



# كتاب الحجاب والسفور

بقلم

العلامة البارع الاستاذ الهام الشيخ  
حضر الحاج محمد النقدي  
دام حسنه

١٩٤١ هـ حرية

---

مطبعة الادب بدمشق



# كتاب الحجاب والسفور



بقلم

العلامة البارع الاستاد إلهام الشيخ  
جعفر الحاج محمد القدي  
دام طوله

١٤٢٨ هـ  
مكتبة هجرية

مطبعة الاداب \* بغداد

الحمد لله ذي الجلال والاكرام والصلواة والسلام على محمد وآله  
الكرام ماأسفر صبح ودجى ظلام ( وبعد ) فان هذا العصر الذى  
أوجدت ظروفه اوصروفه اختلاط الشرقيين بالغربيين وخطف برق  
مدنيتهم المادية ابصار بعض من لزال يتخبط فى دياجير الظلام كثر اسم  
الاصلاح والمصلحين حتى صار كل من ساعده الوقت على التشبيه  
بأبناء الغرب يرى نفسه مصلحاً ويشن الغارة الشعواء على الاداب  
الاسلامية الحققة وعلى العادات الدينية النزيهة طمعاً فى ترويح  
اغراضه الشخصية ومقاصده النفسية كالجماعة الذين يطالبون بسفور  
النساء وهتك حجاب العقاف عنهن ورازهن الى ميادين الاعمال الزراعية  
ان المدنية لا تتم بدون ذلك والعمران لا يكمل بغير هذا وهم يحسبون  
انهم يحسنون صنعاً فاحببت ان اجمع ما يمكنى جمعه من الادلة  
السمعية والعقلية حول وجوب الحجاب وان اشرح الاضرار الناجمة  
من السفور مستشهداً بأقوال علماء الغرب وفلاسفتهم علماً مى ان  
القوم لا يقتنعون بأراء غيرهم فألفت كتابى هذا طالباً وجه الله  
والاجر الجزيل ؟

## المرأة والحريّة الماديّة

المرأة هي المخلوق الذي انشأه البارئ تعالى حرثاً للرجل وزين كلا منهما في عين الآخر وربط قلوبهما برابطة الحب تكثيراً للنوع الانساني وكلفها بما كلف به الرجل من الدين والايمان وتصديق الشرائع والرسل والامثال للاوامر الالهية والالتزام بالنواهي الربانية واوجب على الرجل القيام بشؤونها وسد خلتها من الاتفاق عليها بجميع ما يؤمن حياتها ويضمن ارتياحها وكلفه بالسعي والطلب لمعيشته ومعيشتها ولم يكلفها سوى تربية ذريتها وادارتهم كما انه جل وعلا جعل امرها الى الرجل فقال عز من قائل ( الرجال قوامون على النساء ) الاية . وحثها على غض البصر من غير محارمها وعدم ابداء الزينة لسواهم فقال جل وعلا ( وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين الا لبعولتهن او آباءهن او ابناءهن او ابناءهن او اخواتهن او بنى اخواتهن او بنى اخواتهن او نسائهن ) الاية ونهى عن الخلوة بالاجنية مع عدم حضور احد محارمها على لسان نبيه الذي لا ينطق عن الهوى ان هو الا وحى فقال صلى الله عليه وسلم ( لا يخلو احدكم بامرأة الا مع ذي محرم ) وكان ( ص ) لا يأذن للمرأة بالخروج من بيتها الا الحاجة

تخشى فواتها فضلاً عن أن تسافر وحدها ولذلك قل ( المرأة عورة  
وانها اذا خرجت من بيتها استشرفها الشيطان ) كل ذلك لحفظ  
النظام البشرى وتأمين العائلة الانسانية وسداً لباب الفتنة وكفاً  
عن دواعى الفاحشة ومنعاً لتداخل الانساب ووقاية عن اختلاط  
المواريث وغيرها مما لا يخفى على كل مفكر. والمدنية المادية ساءت  
بين الرجل والمرأة ولم تفرق بينهما في جميع الشؤون فاصبحت  
المرأة تشتغل في الاسواق وتعمل في المعامل وتستخدم في المطاعم  
( الاوتيلات ) والمقاهى وتقف في صف المحامين امام المحاكم  
وتجالس الرجال الاجانب في النوادي وتسايروهم في المزهلات  
وتخاصروهم في محافل الرقص وتتقامر معهم في اندية الميسر وتنادمهم  
في مجالس الانس والطرب وتسافر وحدها الاسفار وهكذا وصار  
ذلك معدوداً من عوائد هذه المدنية ونحن لا نلوم من رضى بها  
من اهلها لانه اعرف بدينه وعاداته وانما نوجه اللوم على جماعة  
من شباننا المتعلمين الذين عقدنا عليهم الامل في ان يخدعوا دينهم  
الحنيف وامتهم الكريمة بما يخفف بعض الويلات ويداوى شيئاً  
من الالام واذا بهم جثوا يحملون الى الاقطار الاسلامية اوقاراً  
من هذه المدنية ويطلبون من النساء المسلمات ان يخضعن لها  
ويطأطن رؤوسهن امامها كأنهم يريدون ذلك التعاليم الاسلامية  
الحقة وهدم التقاليد الدينية المحبوبة بترك المرأة حبلها على غاربها  
تعمل ما شائت وشاى لها الهوى وهم يحسبون انهم يحسنون صنعاً

في كل يوم يشرون كتاباً وينظمون مقالا باسم تحرير المرأة  
وتجديد نهضتها وغير ذلك من المشجعات التي تدعوها الى هتك  
الستر وترك العفاف والخروج من عاداتها الكريمة من غير تأمل  
في العاقبة ولا تفكر في المال .

ان اهل هذه المدينة انفسهم يتدمرون من طغيانها وينذرون  
قومهم ان يخرجوا من طوفانها وانا انقل شيئاً من كلماتهم تحذيراً  
للمسلمين والمسلمات خشية من وقوع احد منهم في تلك الاشراك  
المنصوبة

فالاسناد (سامو بل سمايلس) وهو من اركان النهضة  
الانجليزية وصاحب المؤلفات المهمة في كتابه المسمى (الاخلاق)  
( ان النظام الذي يقضى بتشغيل المرأة في الفابريكاهمها نشأته  
من الثروة للبلاد فان نتيجته كانت هادمة لبناء الحياه المنزلية لانه  
هاجم هبكل المنزل وقوض اركان الاسرة ومزق الروابط  
الاجتماعية فانه بسلبه الزوجة من زوجها والاولاد من اقاربهم صار  
بنوع خاص لا نتيجة له الا نسفه اخلاق المرأة لان وظيفة المرأة  
الحقيقية هي القيام بالواجبات المنزلية مثل ترتيب مسكنها وتربية  
اولادها والاقتصاد في وسائل معيشتها مع القيام بالاحتياجات  
البيتية ولكن المعامل تسلمها من كل هذه الواجبات بحيث اصبحت  
المنازل غير منازل واضحت الاولاد تشب على عدم التربية وتنافى  
في زوايا الاعمال وطفئت المحبة الزوجية وخرجت المرأة عن



كونها الزوجة الظريفة والقرينة المحبة للرجل وصارت زميلته في العمل والمشاق وبانت معرضة للتأثيرات التي تمحو غالباً التواضع الفكري والأخلاقي الذي عليه مدار حفظ الفضيلة) وقال (لوبيز رول) في المجلد الحادي عشر من مجلة المجلات تحت عنوان . الفساد السياسي (ان فساد الامس السياسية وجد في كل زمان ومن الغريب المدهش ان مظاهره في الزمن السابق مشابهة تماماً لمظاهره في الزمن الحاضر بمعنى ان المرأة كانت العامل الاقوى في هدم الاخلاق الفاضلة) ١٠ ، ثم اخذ يقارن بين العلامات المنيرة اليوم وبين ما كان في عهد الجمهورية في الرومان حتى قال (لقد كان الرجال السياسيون في اخر عهد الجمهورية الرومانية يعيشون بصحبة النساء ذوات الطباع الخفيفة اللاتي كان عددهن بالغاً حد الكثرة فصار الحال اليوم كما كان في ذلك العهد ترى النساء اندفعن في تيار الحب البالغ حد الجنون وراء البذخ واللذات ) وقال ( جون سمون ) :  
( يجب ان المرأة تبقى امرأة فانها بهذه الصفة تستطيع ان تجد سعادتها وان تهها لسواها فلنصلح حال النساء ولكن لا نغيرها ولنحذر من قلبن رجالا لانهن بذلك يفقدن خيراً كثيراً ونفقد نحن كل شيء فان الطبيعة قد اتقنت كل ما صنعتة فلنا رسها ولنسع

(١) قال البحاته فريد وحدي . وهم ما قال . ان الاجدر بهذا الكاتب ان لا يأتق تهمه الافساد بالمرأه لان الرجل هو الذي افسدها وجعلها احمولة للافساد لمحض اماله الدنيئه . فمن اخرجها من خدرها غبره يوم ، سمح لها سلام العذار سواه .

في تحسينها ولنخش كلها يبعد عن قوانينها وامثلتها ( قال ) يقول بعض الفلاسفة ان الحياة محفوفة بالمكاره اما انا فاقول ان الحياة طيبة هنيئة ولكن بشرط ان يعلم كل من الرجل والمرأة المحل الذي خصصه الله تعالى لكل منهما ) هذه بعض كلمات مشاهير القوم ويوجد غيرها اضافة مضاعفة .

اذا كان أهل هذه المدينة ينددون بالسنة فلاسفتهم وكبار كتابهم بهذه المدينة وينادون منها بالويل والثبور فكيف بنا مع مانحن فيه اذا اصبنا بدائها - والعياذ بالله - على ان هذه الامور التي يتطلبها الشبان المتفرنجون من النساء المسلمات هي امور تخالف العادات الشرقية بتاتا ولا تجتمع معها مضافا الى مخالفتها للدين الاسلامي الكريم وعدم اجتماعها مع شريعته الغراء .

أباحث المدنية المادية للمرأة ان تخرج من بيتها وتختلف في مشيتها تسير الرجل الاجنبي عنها في الطرقات والاسواق والشوارع والمشارع والمنتزهات وتزور النوادي العامة متبرجة قد تزينت بزيتها ولبست الثوب الرقيق المحاذي ركبتيها لا يحجب شيئا من تقاطيع بدنائها وان تداسر الفتاة الفتى مدة ثم يتزوج بها وكثيرا ما تكون عاقبة هذه المعاشرة وخيمة تؤل للمرأة الى الانتحار او تبذل الالفه الكاذبة بالنصر الصادقة فيفترقان (١) فهل يسر سماسرة تلك المدينة ذلك لنسائهم

(١) قال الباحثة فريد وجدى ان نتيجة هذه المعاشرة في اوروبا قد ثبتت من المفاسد الاجتماعية ما لو اردنا احصاء بعضه للزنا كتاب خاص . منها

ان المدنية المادية اعدت متديبات للمقامرة (١) تحضرها النساء والرجال فتترك المرأة بلدها وتذهب الى المصائف التي فيها تلك الاندية وقد جاء عن اشهر المقامرين في اوروبا مستر (بيتشستر) الانجليزى مقالا يشرح فيه تلك الاحوال ويذكر مساوئها فمن ذلك قوله (ليس القمار سوى مضیعة لوقت الرجل ومفسدة لاخلق المرأة ومع ذلك فما من ناد من اندية القمار في العالم الا وفيه جيش من النساء المقامرات ومعظمهن يقامرن باللعبة المعروفة (الشان دفير) لانها اسرع الطرق الى الثروة او الى الدمار وفي اندية خدع الفساق من الرجال للنساء ترى احدهم يتصدى لشابة فيوهمها انه يريد الترويج بها ويظهر لها من الامعطاف والميل ما يخلب لها فاذا آتس انه تمكن من قلبها عاشرها معاشرة الازواح فلده منه ولداً او اسين او ثلاثة ثم يهجرها باولادها هجراً غير حميل فلا تجد هذه المادموازيل ذات الاولاد وسيلة للخلاص اسهل من الانتحار فان كنت في شك فانظر الى ما تقوله الاحصاءات ثم قل عن مجلة المجلات الفرنسية انه حصل في ايطالية من سنة (١٨٨٩) الى سنة (١٨٩٣) اى مدة خمس سنين (٥٦٩) انتحاراً من جهة النساء وفي فرنسا في عين تلك المدة (٥٨٦٩) انتحاراً وذكر احصاء الطلاق عن المحلة المذكورة احصاءات الطلاق وقالت في اخرها الطلاق اذن ينتشر بسرعة عظيمه والمدته ان ثمان مائة اتت من جهة النساء الى اخر ما قالت.

(١) ذكر هذا المقال برمته في السياسة الاسوعية عدد (١٣٤) من سنتها الثانية وذكر ان في (مونت كارلو ودفيل وديباروكا وبازنز) وغيرها متديبات تخص بالمعاصرين من الرجال والنساء وللجنس اللطيف فيها الكثرة المطلقة بلا نزاع

القمار تختلط النساء من جميع الطبقات فمن اشرف النساء واغناهن الى احقرهن لا يستطيع المرء ان يفرق بينهما لان مظاهر الجميع تدل على الثروة والجاه ولست ابالغ اذا قلت ان للجنس اللطيف في معظم اندية القمار الكثرة العددية حتى انك تكاد ترى في بعض تلك المنتديات امرأتين لكل رجل واحد وقد يثير فيك منظر الحسنه المقامرة شيئاً من الحماسة والاهتمام، واما منظر المقامرة المجردة من كل اثر للجمال فيثير فيك النفور والاشمئزاز.

واشد من ذلك منظر امرأة قبيحة الوجه تنصرف على كاعب حسنة وتبتز منها مالها فكانما تتقم منها لانها اجمل منها ( الى ان قل ) وليس القمار مقصوداً على نساء امة دون اخرى فهو شائع بين جميعهن على السواء وما يدعو الى الاسف ان دا القمار كثيراً ما يهوى بالمرأة الى حضيض الرذيلة فقد عرفت بعض النساء اللواتي يسمح لهن ازواجهن بالذهاب الى المصايف التي توجد فيها اندية للميسر لقضاء بضعة ايام فيوسوس لهن ابليس ان يقصدن الى موائد الميسر لتجربة بختهن وماهى الا ثلاثة ايام او اربعة حتى يخسرن كلها معهن من النقود ويخشين ان يطلعن ازواجهن على ذلك فيقبلن ما قد يعرضه عليهن بعض مرتادى تلك الاندية من سماسة الرذيلة وماهى الا الخطوة الاولى حتى يجلدن انفسهن في حماة الاثم ولا يعرفن كيف ينجين منها ولا شك ان معظم حوادث الانتحار بين النساء المقامرات ان لم نقل كلها ترجع الى هذا السبب وهو

خوفهن الفضيحة القائلة ولهذا صدق القائلون ان منتديات القمار  
هي قبور للفضيلة)

اذا كانت المدنية المادية بلغت بالنساء اللواتي آمن بها هذا المبلغ  
فكيف يسوغ للرجل المسلم المتشور ان يرتضيها لفتياته المسلمات  
وهو يرى ويسمع هذه الامراض الاجتماعية التي اضررت بغيرهن  
من النساء

ان هذه المدنية قد جعلت الرقص علماً من العلوم وفتحت  
المدارس للطالبات فتسافر الفتاة من بلادها للبلاد التي  
فيها تلك المدارس وهي في الثانية عشرة من عمرها وتتعلم الرقص  
ومن تلك البلاد (مانشر) و(هليفاكس) و(براوفورد)  
وغيرها ومن جملة فنون الرقص المذكور ان ينزل الفتى والفتاة  
على المسرح ويحتضن كل منهما صاحبه بمحضر من الناس  
وتتلاصق ابدانهما وتتواصل صدورهما ويلتف ساقاهما ويشدان  
الخصر تبعاً لتمايلهما الى اليمين والى الشمال ومن العوائد المعروفة  
انه اذا حضرت الفتاة بادي الرقص ولم يدعها احد من الرجال  
للرقص معه غضبت وحسبت ذلك اهانة لها واذا دعاها احد ولم  
تقم معه رأى انها اهاتته بعدم قيامها وكم من فتنة تثار في هذه  
المقامات

فهل تسمح النفوس المسلمة لساكنهم بهذه الاحوال وهل ترعى  
المؤمنة الشرقية ان تحذو حذو المتمدنات بهذا الطريق

ان بعض الشعوب الاسلامية اخذت بشيء من هذه المدنية  
 فاصبحت امام مصاعب ومتاعب اعيت الافكار من المفكرين  
 في التخلص منها فهذا الشعب التركي قد فشت فيه مشكلة الانتحار  
 وقد ذكرت الصحف ان معظم المتحررين من النساء ولا سيما  
 الطبقات التي اقبلت المدنية الاوروبية في المدن وان انتقلهن  
 انتقالا فجائيا الى حياة الحرية عرضهن لاهام لم يكن لهن به عهد  
 ان هذه الامور التي ذكرناها هي جزء من كل من احوال هذه  
 المدنية ( المدنية المادية ) وكيف تتمكن المرأة المسلمة التي خاطبها  
 دينها بقوله عز من قائل ( ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ) ان  
 تتدين بشيء منها نعم التعليم الذي يأمر به دينها هو من الامور  
 المطلوبة منها ونرجي تفصيله الى ما يأتي انشاء الله تعالى

## مركز المرأة في المجتمع

ووظائفها الخاصة

المرأة لها مركز خاص بين المجتمع الانساني وضمن العائلة  
 البشرية لا يتمكن الرجل على مشاركتها فيه ولا على مزاحمتها،  
 ولها وظائف خاصة بها لا يقدر الرجل ان يتناولها ولا يمكن ان  
 يتأتى له الحصول عليها لان ذلك المركز وهذه الوظائف لم يأتيا  
 المرأة من طريق السعي والاكتساب بل هما من المواهب الذاتية  
 التي وهبها اياها واهب الحياة لهما مركزا الخاص فليكونها زوجة

تارة وكونها اما اخرى وهاتين الصفتان تجعل الحياة الانسانية محتاجة اليها وغير مستغناة عنها فاذا سمينا الرجل رأس العائلة فعلينا ان نسمى المرأة روح حياتها ورمز سعادتها وشقاؤها واما وظائفها الخاصة بها فهي الحمل والوضع والارضاع والتربية وهذه الوظائف ترتبط بمركزها الخاص ارتباطاً طبعياً والغاية منها حفظ النوع البشرى ودوامه حسب ما تقتضيه النواميس الالهية وقوانين الحياة

المرأة كونها زوجة تشاطر الرجل حياته وتساهمه نعمته وترأس ادارته وكونها اما فلها على الرجل السلطان المطلق بحكم الدين وكونها حاملا ومرضعة ومرية فالرجل تحت رحمتها وطوع ارادتها ورهن رعايتها

مواهب للمرأة من مدير الكون تأخذ بيدها وتجلسها في صدر المجتمع وان كانت هي في غفلة عن تلك المواهب ولو انها عرفت رفيع مقامها واحسنت التصرف في مركزها الخاص واخذت بوظائفها التي اختصت بها وخلقت لاجلها لكان لها شأن مهيب ومكان موقر ولاصبحت امنية البلاد والعباد اذ بتربيتها الابناء يكون لها الامكان التام من التصرف في الافكار والطباع والتأثير الكامل على الاحساسات والعواطف ولذلك يقول احد الفلاسفة متى ربيتم النساء فلا تهتموا بتربية الرجال فلن النساء يربينهم لامحالة .

لا اخال ان مسألة تأثير المرأة في البنين بل في العائلة التي ترأسها تحتاج الى شرح او تفتقر الى بيان لانها مسألة ضرورية نراها املم اعيتنا في كل وقت وحين نرى الطفل ما دام ملازما لأمه يكتسب منها الاخلاق ويأخذ عنها العادات ويحكيها في الحركات والسكنات ويقلدها في القول والفعل فاذا كانت الام من ذوات الاوهام والخرافات - وما اكثرهن بين اظهرنا - ترى طفلها يفزع بالوهم ويخاف من ظله ويخشى من خياله يحسب ان الفضاء قد امتلأ بالجن والشياطين وكلهم يريد اختطافه من بين اهله واذا كانت امه من ذوات الحجب والعقل ترى طفلها سالكا مسلكها سائرا على نهجها يسخر بالخرافات ويستهزئ بالاوهام وهكذا الامور الاخرى التي تكتسبها الاطفال من الامهات عادة ولذلك قيل الطفل يكبر وهو صورة مصغرة من امه .

تكتسب العائلة التي ترأسها المرأة اخلاقها وعاداتها حسنة كانت او قبيحة فالمرأة المهتبة الكاملة ذات العقل والمتانة والامانة والرزانة الخفيفة الطبع الباسمة الثغر الفاضلة الاخلاق تنشأ عائلتها نشأة شريفة والمرأة الرعناء ذات الحق والجهل الشرسة الخئون البذيئة اللسان الحادة الطبع تنشأ عائلتها نشأة خبيثة تمثل اخلاقها السيئة ، تروى عاداتها المشؤمة على قاعدة الناس على دين ملوكهم .

مهما بلغت المرأة من الرقي الادبي والتعليم فهي لا تستغنى عن



الرجل بل لاند لها من معاشرته لتتال مركزها الخاص ووظائفها الحقيقية الامر ان اللذان نوهنا عنهما آتفاقتهما ولا شك في ذلك لا تتال كمالها الخاص ما لم تصر زوجة وأما تلو وترى وتدير البيت وان كل شيء يبعدها عن مركزها وعن وظائفها فهو ينقص من كمالها ويؤثر عليها التأثير السيء فاذا صارت زوجة فمن الواجب عليها ان تخضع لشريك حياتها وتتقاد لاوامره وتنزل على حكمه عن رضى ورغبة لاعن اصرار ورهبة فان ذلك يقوى مركزها لدى الزوج ويزيد في محبتها واكرامها ولذلك يقول احد الفلاسفة الاوربيين المرأة الطيبة هي التي تمهد في قلب الرجل عاطفتي الرفق والحنان.

واذا صارت المرأة اما فعليا القيام بشؤون الامومة من جميل التربية وحسن الخدمة لاطفالها لتبرهن على تأديتها الوظيفة كإبرام وتستفيد منهم عند بلوغهم مبلغ الفائدة ما تستفيدة الامهات من ابناهن.

واما تدير البيت فعليا بنذل الجهد فيما ينفع زوجها ويخفف عنه بعض العناء وان تهتم باعمالها المنزلية فانها تتبر اليوم من الفنون الجميلة سيما مع حسن الترتيب وبديع النظام وان تعتنى بالنظافة والنزاهة فانها يجلبان الهناء والسعادة ويوجدان العافية والحبور وان تأخذ بالاقتصاد في جميع الاحوال فان في ذلك الصون لغناها ان كانت غنية والستر لفقرها ان كانت فقيرة وان تعلم ان الاسراف يخل

بزوجها ويحل نظام العائلة ولا اغنى بالاقتصاد ان تجعل يدها مغلولة الى عنقها ولكن اقول لا تبسطها كل البسط بل تأخذ باعتدال حسب ما تقتضيه حالة الزوج واسباب معيشته .

تعامل قوم من عشاق الجديد عن مرز المرأة الطبيعي وعن وظيفتها الحقيقية فسوا انفسهم محررى المرأة وهم فى الحقيقة يريدون استعبادها واخذوا يطالبون بزولها معهم فى ميدان العمل مقترحين انفصالها عن مواهبها التى خلقت لاجلها فلم فى كل يوم للمرأة استنهاض جديد وتحريض طرى على اخراجها من خدرها الكافل لعصمتها وابرارها من سترها الصائن لشرفها صارخين الاشغال تعطلت الصنائع بطلت العلوم اندرست الفنون انطمست فانهضن ايتها النساء لاحياء مامات من مجدنا وتلافى مامضى من فخرنا ... فكأنما هم فرغوا من تكميل الرجال فالتفتوا الى سد الفراغ بالنساء فليت شعرى اين هم عن الشبان الذين يقضون ليلهم ونهارهم فى المقامى والملاهى بل عن الكهول الذين لاشغل لهم الا البطالة والسفالة فيشغلونهم بتلك الامور التى يندبون النساء للاشتغال فيها حتى اذا بقى شاغراً شئ من الاعمال التى يحتاج اليها المجتمع وليس له عامل من الرجال يقوم به لاشتغال الجميع بأنواع الاعمال ندبوا اليه المرأة .

ان نهضة الرجال اولى من نهضة النساء والرجل اقوى من

المرأة واقدر منها على العمل واصبر على المشاق فلماذا تتركه خاملًا  
يتنقل من مقهى الى مقهى يقهره الاقلام وتهينه البطالة ونذهب  
الى المرأة الضعيفة التي اشغلتها الطبيعة بأشغال تخصها ووظفتها  
بوظائف لا بد لها من تأديتها ونكلفها بما لا تطيقه من تكاليفات  
اخرى أليس هذا نوع من السفه؟ أليس هذا ضرب من الجنون؟ ولو  
نظرنا بعين بصيرتنا لرأينا كل الجنون والسفه .

ان كان الغرض من طلب هذه النهضة هو تقليد الغربيين فهام  
ينادون منها بالويل والثبور وينددون بمن كان سبباً لها ويشرحون  
ما اصاب مجتمعهم من الاختلال العائلي وانحلال النظام الزوجي  
وغير ذلك من الامور التي لم يصب منها شيء مجتمعنا والله الحمد .  
فمن تلك الصيحات الغريبة ما نقلته مجلة الهلال في الجزء ٢ من السنة  
٢٦ تحت عنوان ( مساوى النهضة النسائية ) عن الكاتب الانجليزى  
المعروف ( لودوفتشى ) قال بعد ان القى تبعات اسباب هذه النهضة  
في عاتق الرجال والنساء معاً واستدل بأدلة منها النظام الكافل للمرأة  
الاستخدام في دور التجارة والصناعة وقضائه قضاءً مبرماً على  
فكرة التمييز بين الرجل والمرأة وان النساء بسببه اندفعن الى  
الاعمال وهجرن الدور والمنازل وان هذه المساواة بين الرجل  
والمرأة تمخضت عن مضار كثيرة بالرجل والمرأة والوطن ( فمن  
مساوى هذا التطور العقيم ان ضعفت نخوة الرجل نحو المرأة  
لان العاملين الان من النساء والرجال الذين تخر بهم المدن

يتنافسون ويتنازعون البقاء يرمق الواحد الآخر بعين المقت والغيره  
وهم يتنازعون كل شيء حتى مقاعد الجلوس في الاماكن العامة فقد  
نرى احيانا جالسين في القطار او الترام يتشاغلون بمطالعة الصحف  
ويتعامون عن الفتيات المنتصبات امامهم لكيلا يتنحوا لهن عن مكانهم  
وكذلك ضعف سلطان المرأة عن الرجل فان تأثير المرأة  
الطبيعي في الرجل قد خف وقويت فيه روح المقاومة فاصبحت  
لا تفعل في نفسه مظاهر المرأة في زيناها الضيق الذي يشف عن  
جسمها مع طول اختلاطه بها ساعات النهار وتجد اثر ذلك في دواج  
سوق الازياء والالوان والاصباغ التي يقصد بها نصب الفخاخ  
لاصطياد الرجل فلو لا ضعف ميله نحو المرأة لكان عمل الفتاة  
الهيفاء مع الشاب الانيق في المصانع والبيوتات التجارية مستحيلا  
وفشا الانغماس في الملاذ والترف فاد اكثر الماملات فتيات غير  
مقيدرات بمنزل او اطفال فهن ينطلقن الى المرح واللهو ومصاحبة  
الرفاق وقد هيء لهن هذه الاسباب توافر المال في ايديهن فبعد ان  
كان الرجل فيما مضى ينوء بعبء الانفاق على هذه الملاهي اصبحت  
المرأة تقاسمه النفقات وتخفف عن عاتقه واصبح بذلك الامر ميسورا  
والرجل بعد ان كان ينشئ له عائلة ومنزلا اصبحت يؤثر قضاء فترة  
سعيدة مع امرأة ما، وليس ادل على ذلك من انتشار المطاعم والمراقص  
والملاهي في السنوات الاخيرة ثم ان معرفة المرأة وسائل منع الحمل  
قد هيئت لها وللرجل هذه الحياة الطليقة (

قال : ( ومن مساوى هذا التطور العقيم تعلق المرأة بالخيال فالمرأة الجديدة التى عكفت على مطالعة الادب الخيالى لا سيما الروايات قد تلاشت نزعتها الدينية فنشبت بالالوهام التى ترسمها لها الروايات من ادوار البطولة والاعمال الباهرة ودليل هذه الرواج العظيم الذى صادفه الادب الخيالى فى هذه الايام هو كون معظم طالبيه نساء فاستحوطت المرأة شحسا جديدا يهيم بالخيال ويتملص من الحقائق وليس فيه اى اثر من امرأة قرن مضى فانضى هذا بطبيعة الحال الى كثرة الطلاق ثم تغلبت عناصر الرجولة على المرأة بحكم ممارستها وظيفه الرجل واصطناعها اعماله فكادت هذا تلاشى عناصر الانوثة منذ دخلت غمار اعمال الرجل فغلظت فيها العواطف وجمدا الاحساس ثم ضعفت فيها ايضا تقاليد الطاعة والالتقياد وبذلك بات الرجل عضواً أشل . ان الرجل الظريف ذا المظهر المغرنى قد انزوى واهمل وكثر اختيار النساء لاقل الاشخاص جاذبية وروعة منظر خشية من ان يشتبكوا مع الفتيات الجميلات اللاتى يشتغلن فى كل مكان فيكون ذلك عائقاً لهم عن الانصراف الى الخدمة والتقدم فى الاعمال لانه بقدر ما عند الرجل من مقاومة لسلطان المرأة وتأثيرها يكون عنده من القوة الدافعة له الى التقدم والنجاح .

وكان من نتيجة ذلك ان ازداد العقم فى المرأة فقد بولغ كثيراً فى تعليم البنات فى المدارس فانه فضلاً عما كان هو مفروضاً عليها من واجبات الاولاد التى لا يستطيع عقلها استيعابه فانه فرضت عليها

ايضاً الالعب الرياضية البدنية الخشنة وتمرين البنت بهذه الالعب  
يضر بالجهاز التناسلي ويؤدي حتما الى العقم... ولقد قرر الدكتور  
( جيلارد ) ان اربعين في المائة من الاميركيات لا يصلحن بأن يكن  
امهات ونشر المستر ( ستانلي هول ) احصائية تفيد ان طائفة كبيرة  
من الانجلوسكسونيات لا يصلحن ايضاً للامومة فهذا العقم هو  
نتيجة لازمة لذلك بل هو الثمن الغالى الذى يدفع نظير انعدام  
التمييز بين الجنسين )

قال ( وانحطاط الاطعمة نتيجة اخرى لهضة المرأة فانه بالنظر  
لاعمال المرأة شؤون المنزل فقد انحطت حالة الاطعمة وتدهورت  
 واصبحت عملية الطبخ لعبة لاعب ولم يبق منها الا الاثار التى خلفها  
لنا الاجداد ومنذ ان هجرت المرأة راجت سوق المأكولات المحفوظة  
فعانت الامة كثيراً من هذه الاطعمة الرديئة واصيبت في صحتها  
وصحة ابنائها لاسباب في الاقطار التى تفشت فيها الحركة النسائية . ثم  
زيادة الاسراف فانه لم يحدثنا التاريخ ان الترف كان في عصر من  
العصور شعاراً للنساء كما هو اليوم اذ اصبح المال ينفق جزافاً بغير حساب  
على الملابس والملاهى والتنزه والسيارات والمرأة التى تحررت من  
ريقة المنزل خرجت الى بحبوحة الترف والبذخ تنفق على ملابسها  
ما كانت تنفقه جدتها على منزل كبير واصبح التدخين ايضاً من لوازم  
هذا العصر وهذا هو السبب في ارتفاع اثمانه . وايضاً ازدياد العلاقات

غير الشرعية فانه بالنسبة لانتشار وسائل منع الحمل فقد تلحورت الاخلاق وكثرت العلاقات السرية بين الشبان والفتيات والاتحار والقتل اللذان نسمع بحدوثهما تباعا ما هما الا نتيجة هذه العلاقات وقلما تكون لاسباب اخرى وانما نلمح في المرأة من التمرد والشراسة انما يعزى الى هذه العلة والصورة الصحيحة لفتاة اليوم نراها في الروايات المنتشرة في كل مكان )

هذا ما يقوله فاضل غربي ادهشته الاحوال في بلاده وسائه هذا التطور الغريب الذي شاهده من النهضة النسائية الحديثة واخذ يتقدما برأى صائب وفكر وقاد وبصيرة شفاقة يرجو تلافيم او يطلب تداركها باظراً اليها بعين الخوف والرهبة . وصاحب الدار ادرى . فماذا يقول اخواننا (طلاب السفور) الذين يطلبون اخراج المرأة المسلمة من حجائها وسوقها الى هذا الموقف الخطر الذي بتدمر منه من كان من المؤمنين له قلبهم و كان يفتخر بهذا التأسيس الى ان رأى معنى رأسه خطره الهائل وعيوبه المدهشة التي بحث عنها بحثاً دقيقاً وهل يجوز لنا في شريعة العقل والمطق ان نحرض الكرائم المحصنات على النزول في هذا المبدان الرهيب ... حما ان من يريد لامتته النصح و بأمل لوطنه الخير لا يقدم على ذلك وان اولئك الاخوان بعدما يرسون هذه الحوادث سيعدلون عن تلك الافكار الفاضحة التي لا يوافقهم عليها شرع ولا عقل والله الهادي الى سواء السبيل .

## المرأة والحجاب والسفور

وعلم النفس فبهما

الحجاب لغة هو المنع يقال حجبوا زيداً عن الدخول أى منعوه  
ومثله حجبوه عن الكلام وبطلق على الستركا في قول الشاعر:

حجبوها عن الريح لاني قلت ياريح بلغيتها السلاما

أى ستروها وحجبت المرأة وجهها بالنقاب أى سترته

والسفور هو الابانة والظهور يقال اسفر الصبح أى بان وظهر

واسفرت المرأة اذا ظهرت وجهها ونزعت عنها الحجاب هذا معناه

اللعوى (واما في الشرع) فالحجاب اطلاقاً ثلاث (الاول) ستر

المرأة جميع اجزاء بدنها عدا ما وردت الرخصة به عند الحاجة عن كل

ناظر لا يحل له النظر اليها (الثاني) لزومها بيتها وعدم خروجها

منه الا وقت الحاجة (الثالث) الحائل الساتر بينها وبين غير محارمها

من الرجال وسنشرح هذه الاقسام الثلاثة ونأتى بأدلتها من الكتاب

والسنة في مقالنا الاتي والذي نريد بيانه هنا ان العقل يحكم بوجوب

حجاب النساء عن الرجال قبل ان نتعبد بأوامر الشرع وذلك ان

الميل القلبي مركوز ارتكازاً عزيزاً في كل من صنفى الذكر والانثى

بالنسبة الى الآخر وعلاقة كل منهما بالآخر كعلاقة الاخ به وبهذا

كانت الشهوة جبلية في كليهما لان الوظيفة الطبيعية التي اودعها فيها

بارئ الكون لا تتأتى الا بهذا الميل القلبي . وذلك الوظيفة هي



الاحتفاظ بالنوع وبقاء الجنس وعمران الدنيا وبالنظر الى ان سلسلة  
 الانسان خلقت شعوباً وقبائل ليتعارفوا بينهم لم يمكن اشتراك  
 اثنين او ازيد من الذكور بواحدة من الاناث اذ لو امكن ذلك  
 لفاتت الفائدة من ذلك الجعل لان نسب من تلبه هذه الاثني يكون  
 حينئذ مجهولاً ضائعاً بين اولئك الشركاء ولا يمكنه الانتساب الى  
 شعب ولا قبيلة اذ من الممكن ان يكون كل واحد منهم منسوباً الى  
 قبيلة غير قبيلة الاخر فان قيل يمكن كون الشركاء في الاثني من قبيلة  
 واحدة فتنسب النرية الى تلك القبيلة (قلت) ان فرض كلامنا  
 في السلسلة البشرية قبل الانقسام شعوباً وقبائل ولو فرضنا اشتراك  
 الاثنين لو الثلاثة في الاثني الواحدة لما كان هناك شعب ولا قبيلة  
 ينتسب اليه احد لان انتساب الشعب او القبيلة للفرد لا للأفراد  
 والمشاركة تمنع الانتساب فتموت الانتساب وتنقطع موارد الابوة  
 والبنوة فكان من الحكمة الالهية ان تختص الاثني بواحد من الذكور  
 وهذا الاختصاص يوجب عليها الاحتفاظ بعفتها وغض النظر عن  
 غير من اختصت به واجتناب الاحوال الموجبة ميلها القلبي لغيره  
 من سائر الذكور الاجاب وترك الامور التي توجب طمع سوى  
 بعائها فيها ممن لا يؤمن شره وهذه الواجبات لا تنأى لها الا بالحجاب  
 لان المرأة المحتجبة حجاباً واقعياً تلازم الحياء وتحافظ على الطهارة  
 والعفة وتنفي عن نفسها التهمة امام بعليها والناس وغير المحتجبة  
 لا زالت في قلق دائم ووجل مستمر ان لا ينظر اليها الناظر نظرة

موحشة او يعلق بعرضها شيء من الدنس كما ان بعلمها لم يزل يراقب  
 احوالها ويحاسبها على كل صغيرة وكبيرة ولو انا نظرنا نظرة بسيطة  
 على جرائم القتل والانحجار لرأينا اكثر من ناشئ من سفور المرأة  
 وندم احتجاجها من الرجال واختلاطها بهم قال بعض اهل العلم (ان  
 حجاب المرأة امر يقتضيه العقل السليم وتستحسنه الانسانية والنظام  
 الالهى والناموس الطبيعى فان المرأة غير مكلفة الا بتدبير منزلها  
 وتربية اولادها حسب ما هو المألوف والمستحسن فى العقول  
 والمكلف بان يسعى خارج المنزل ويدبر امر القوت هو الرجل وقد  
 اوجب الدين الخفيف عليه الاتفاق على المرأة ولا شك ولا ريب  
 ان اختلاط النساء بالرجال يكون فيه بواعث عديدة لارتكاب الفحشاء  
 لتوفر الدواعى من الطرفين ومن المعلوم ان النظر يزيد ذلك الامر  
 القبيح الذى حرمة الشرائع وقبحته العقول لما فيه من اختلاط  
 الانساب وضعف التناصر وقبحه مما لا يحمد وناهيك ان الله تعالى  
 اهلك امماً كثيرة من اجل ارتكابه فالناموس المانع من كثرة وقوعه  
 هو منع الاختلاط بين الرجال والنساء وذلك لا يكون الا بلزوم احد  
 الفريقين للبيوت واذا نظرنا الى الرجال وجدناهم لما كفوا به من السعى  
 على النفقة خارج المنزل لا يمكنهم لزومها والنساء نظراً لتكليفهن  
 بتدبير المنزل صار لزوجهن للنازل موافقاً لما كلفن به فاقامتهن داخلها  
 تكون هى عين الحكمة وان قيل ان فى اقامتهن ضرراً عليهن قلنا  
 مهيأ فرض ذلك الضرر فالضرر الحاصل من الاختلاط اعظم واشد

وارتكاب اخف الضررين هو الامر المعقول والمشروع ولذلك حكمت الشريعة عليهن بالحجاب وهذا الحكم موافق لمصلحتهن التي كلفن بها ولمصلحة النوع الانساني وهي حفظ الانساب، على ان النساء اللاتي ينشأن من طفوليتهم محجبات لا يظهر لضررهن من اثر وذلك للعادة التي يألفنها ولا يخفى ان العادة تعد الانسان لقبول ما يعجز عنه بدونها ولذلك ترى بعض الناس يتعود على الامور السامة بحيث انه يتناول منها مقداراً لو تناوله غير المعتاد لاضر به فحين ترى النساء المعتادات بالحجاب يتفاخرن به ويعددنه من اعظم اسباب الصيانة ويعيرن النساء المتبرجات اللاتي لا يلتزم به وينسبهن للقحة وعدم الصون وما ذلك الا لانهن الفن الحجاب ووجدنه خيراً لهن من التبذل )

هذا والعقل يحكم بمنافع الحجاب ومضار للسفور يجدر بنا ان نذكر شيئاً منها في مقالنا هذا وأن تعرض الى بعضها غير ما نحن خاض في هذا الموضوع فمن منافع الحجاب ان المرأة المحجوبة لازالت تحافظ على مركزها الطبيعي ووظائفها التي تختص بها وتخضع لاناموس القدرة ونظام الخلقة وتعلم اسرارها خلت اثى وان المحافظة على انوثتها بما هو بالحجاب ومن مضار السفور خروج المرأة على النواميس وتهاها في التطورات العقيمة التي تضرب بحال المجتمع كما تقدم في مقالنا السابق عن ( لودوقشى ) الانجليزى

( رمن منافع الحجاب ) انه يكثر عزة صنف النساء لدى صنف الرجال

ويستدعى زيادة رغبة الرجال لعموم النساء لان المحجوب بهما كان تتطلبه النفوس والظاهر المبطل تقل منه الرغبة ( ومن مضار السفور ) تقليل رغبة الرجال في الزواج الشرعي لان الرجل كلما رأى امرأة وقصد ان يتزوجها رأى من هي اجمل منها فيترك الاولى ويقصد الثانية فيرى اخرى تفوقها في الحسن وهكذا ويدلنا على ذلك كثرة العزوبة في اوروبا واميركا وغيرهما من بلدان السفور (١) وايضا تكثير الروابط بالاختلاط والسفور بين الرجال والنساء يرفع حجب الحياة من بينهما ويسهل على الطرفين الاتصال من دون ان يتقيد بقيود الزوجية (ومن منافع الحجاب) ان الرجل الفقير الغنى النفس الذي يشتغل بصدقه واماته ولا يحب ان يطلع على حاله احد من الناس لا يتمكن ان يصنع لزوجته من الالبسة والحلى ما تصنعه الاغنية لازواجهم فاذا كانت زوجته في حجابها لم يتكلف لها زوجها بما يستر به على نفسه من الالبسة والحلى بما لا يتمكن عليه بخلاف ما اذا كانت سافرة فانه مجبور على ذلك ولو من اموال الناس (ومن مضار السفور) الافراط في انتبذ ملابس النساء فان كل امرأة تقصد ان تفوق

(١) عن مجلة المجلات الافرنسية عدد ١٨ في فصل عن المرأة ان الزواج الذي كان آباءنا يعتبرونه ضرورياً يظهر انه قد صدم صدمة شديدة في كل جهة فان الرقي العقلي الذي امتدت به حقوق المرأة يوماً بعد يوم وغرامها الشديد بمساواتها الرجل في حقوقه وامراطاته كل ذلك يهدد مدر كانتا التي ورثناها على الزواج الى آخر ما قالت من هذا القليل .

غيرها في الملابس . ومن نظر نظرة واحدة في الصحف اليومية التي  
تشرىين آونة واخرى اثمان ملابس السافرات علم ذلك . وقد نقلت  
مجلة الحارس البيروتية اللبنانية في عددها الخامس من سنتها الخامسة  
ان السيدات في الولايات المتحدة ينفقن على اصلاح شعرهن في  
السنة ١٥ مليون ليرة انكليزية وهو مبلغ يزيد ٤ مرات على  
نفقات الحكومة الاميركية لانشاء مدرعاتها الجديدة ونشرت  
الصحف قريباً ان احدى المثلثات في باريس لبست ثوباً من الذهب  
الخالص يقدر ثمنه الف ليرة انكليزية وهو يعد اغلى ثوب لبسته  
ممثلة . ولنكتف بما ذكرناه حول هذه المنافع والمضار وتكلم حول  
الحجاب في الشرع لان ادعاء السفور لا زالوا ولم يزالوا يقرعون  
اسماع العامة من الناس بأن الشرع الاسلامي لم يأت بالحجاب وانما  
اتى به المسلمون من تلقاء انفسهم وربما صدق ما يقولونه بعض العامة  
من غير مراجعة اهل العلم وطالما سمعت بالنزاع والجهد الذي قام  
في النوادي والمقاهي بهذا الخصوص واقتصرت على الاشارة القرآنية  
وما يناسبها من الروايات لان التعميم لا يبرن من الدين على الرواية  
ولا يسعهم انكار الاية وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

## الحجاب الشرعى والادلة على وجوبه

سبق فى مقالنا المتقدم ان الحجاب فى الشرع الشريف ينقسم الى اقسام ثلاثة وارجأنا تفصيل الكلام عليها لمقالنا هذا ( فنقول )  
( القسم الاول )

هوستر المرأة جميع اجزاء بدنها عدا ماوردت الرخصة به عند الحاجة عن كل ناظر لا يحل له النظر اليها والدليل عليه قوله تعالى ( قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهم ان الله خير بما يصنعون . وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن الا لبعولتهن او آبائهن او اباى بعولتهن او ابنائهن او ابناء بعولتهن او اخوانهن او بنى اخوانهن او بنى اخواتهن او نساءهن او ما ملكت ايمنهن او التابعين غير اولى الاربة من الرجال او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن )  
ووجه الاستدلال بهذه الاية ان الله تعالى امر الرجال بغض الابصار وحفظ الفروج عن لا يحل لهم وامر النساء بمثل ما امر به الرجال وزاد فى النساء ان نهاهن عن ابداء زينتهن فعلم من ذلك الهى عن ابداء البدن بطريق اولى لان النهى عن الزينة انما جاء

خوفا من الوقوع في الفتنة بالزينة بها ولم يحى " النهى عن الزينة لذاتها  
والا لكان النظر اليها حراماً وهي في حانوت بائعها لان الغرض  
منها هي الامور التي تزين بها المرأة من ثياب وحلي وكحل وخضاب  
واهملها وقوله ( الا ما ظهر منها ) عن ابن مسعود ان المراد الثياب،  
وعن بن عباس الكحل والخاتم والخضاب في الكف وعن غيرهما  
الوجه والكفان ويروى عن ائمة اهل البيت ( ع ) فلا استثناء  
دل في الجملة على جواز ابداء المرأة محل الحاجة من الوجه والكفين  
ليس غير وذلك عند الحاجة وذلك كحملها شيئاً يديها او كشفها  
وجها عند اداء الشهادة مثلاً وقوله تعالى ( وليضربن بخمرهن على  
جيوبهن ) الخمر جمع خمار والخمار هو المقنعة وهي ما تغطي به المرأة  
رأسها وينسدل على جنبها والجيوب جمع جيب وهو معروف وانما  
امرئ النساء بالقاء المقانع عليها قيل لانها كانت واسعة تبدو منها  
الابدان وقيل كنى بالجيوب عن الصدور وقيل هذا الامر انما ورد  
على النساء ليغطين شعورهن ونحو رهن واقراطهن وصدورهن  
لانهن كن يلقين مقانعهن على ظهورهن فتبدو منهن هذه الامور  
وقوله تعالى ( ولا يبدن زينتهن ) الاية ، المراد من الزينة هنا غير  
الزينة المتقدمة لان تلك الزينة الظاهرة وهذه الباطنة التي يجوز النظر  
اليها للاصناف الذين استثنتهم الاية وقيل المراد الجلباب والخمار وهو  
المروى عن بن عباس والمراد بنسأتهن النساء المسلمات دون غيرهن  
من المشركات والكتابيات ما يكن امامها وهو معنى قوله تعالى او ما

ملكيت ايمانهم والمراد بالتابعين غير اولى الاربة قيل هم الرجال التابعون  
للخدمة لأجل الطعام ولا ارب لهم فى النساء والاربة فعلة من  
الارب ومعناها الحاجة وقيل هم الشيوخ الطاعنون فى السن وقيل  
هم المسووحون الذين قطعت آلات شهواتهم وقيل هم البله من الخدم  
وقوله تعالى ( او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ) المراد  
جماعة الاطفال الذين لم يبلغوا مبلغ الشهوة ولم يعرفوا ما هى العورة  
وقوله تعالى ( ولا يضربن بارجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن ) اى  
اذا مشين لا يضربن الارض بارجلهن ليعلم انهن قد تزين بالزينة  
وهى الخلاخيل وانما نهين عن ذلك لانه يجنب ميل الرجال اليهن  
مبالغة فى الستر والحياء ويدلنا هذا على شدة اعتناء الشارع الاقدس  
بأمر الحجاب ويؤيد ذلك ما روى عن النبي ( ص ) انه قال ( صلاة  
المرأة فى بيتها خير من صلاتها فى حجرتها وصلاتها فى حجرتها خير  
من صلاتها فى دارها وصلاتها فى دارها خير من صلاتها فى المسجد )  
او خير من صلاتها خارج دارها على الروايتين . وروى عنه ( ص )  
( المرأة عورة اذا خرجت من بيتها استشرفها الشيطان وانها لا تكون  
اقرب الى الله منها فى قعر بيتها ) والروايات من هذا القبيل كثيرة  
جداً مروية بطرق عديدة لدى سائر الفرق الاسلامية ومن الادلة  
على وجوب هذا القسم من الحجاب قوله تعالى ( يا ايها النبي قل  
لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن )  
وجه الاستدلال بهذه الاية ان الجلباب هو خمار المرأة الذى



يغطي رأسها ووجهها اذا خرجت الحاجة كما ذكره المفسرون والقصاص  
او ثوب واسع من الخمار كما في كتب اللغة وكيفما كان فقد روى عن  
ابن عباس في تفسير هذه الآية ان الله تعالى امر نساء المؤمنين اذا خرجن  
من بيوتهن في حاجة ان يخطين وجوههن من فوق رقوسهن بالجلابيب  
ويبدن عينا واحدة وعن بن سيرين سألت عبيدة السلماني عن قوله  
تعالى ( يبدن ) الآية ، فغطي وجهه ورأسه وبرز عينه اليسرى وقال  
هكذا يضعن .

والسبب في نزول هذه الآية ان النساء في اول الاسلام كانت  
المرأة منهن تخرج الى الطريق من غير حجاب على ما كان عليه بعض  
عرب الجاهلية لا فرق بين الامة منهن والحررة وكان الفتيان يتعرضون  
الاماء ويمازحنهن وربما كان يتجاوز المنافقون الى ممازحة الحرائر  
فاذا قيل لهم في ذلك قالوا حسنا هن اماء فقطع الله عنهم بامر الحرائر  
بالحجاب فكن يتحجبن والاماء يسفرن وقد روى عن انس انه قال  
مرت جارية بعمر بن الخطاب متقبعة فعلاها بالهرة وقال بالكاع  
أتتشهين بالحرائر القى القناع .

### ( القسم الثاني )

من اقسام الحجاب في الشرع لزوم المرأة بيتها وعدم خروجها  
منه الا وقت الحاجة والدليل عليه قوله تعالى ( يا نساء النبي لستن  
كاحد من النساء ان اتقين فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه  
مرض وقلن قولا معروفا وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية

الاولى واقمن الصلوة وآتين الزكاة واطعن الله ورسوله ( الاية ،  
 ووجه الاستدلال ان الله تعالى خاطب نساء النبي انهن ان اتقين  
 فقدرن عنده فوق غيرهن من النساء شرط عليهن التقوى ليبين ان  
 فضيلتهن بالتقوى لا باتصالهن بالنبي (ص) ثم نهاهن عن الامور  
 التي تنافي التقوى للنساء فقال تعالى ( فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي  
 في قلبه مرض ) اي لا ترققن القول ولا تلن الكلام للاجانب عنكن  
 فيطمع فيكن من في قلبه مرض الريبة والفجور فيبين تعالى ان الرجل  
 المريض القلب اذا كلمته المرأة بقول الرقيق او الكلام اللين يطمع  
 فيها وتطمع المرأة الاجانب في نفسها منافا للتقوى ومخالفا للورع  
 الذي يراد منها ثم قال تعالى ( وقلن قولا معروفا ) اي تكلمن بكلام  
 برى من التهمة بعيد عن الريبة ( وقرن في يوتكن ) اي اثبتن  
 في يوتكن والزمنها ( ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ) التبرج ضد التستر  
 وهو اظهار المرأة محاسنها مأخوذ من البرج وهو السعة في العين وطعنة  
 برجاء اي واسعة في اسنانها برج اذا تفرق بينهما والمعنى لا تخرجن على عادة  
 النساء اللاتي في الجاهلية ولا تظهرن زينتكن كما كن يظهرن ذلك وقيل  
 التبرج التبختر والتكسر في الشيء والجاهلية الاولى ما قبل الاسلام وهذه  
 الاية وازجاء الخطاب فيها لنساء النبي (ص) لكن بيان لامور المنافية  
 لتقوى النساء عام اذ لا اختصاص لنساء الذين ان يطمع فيهن الذي  
 في قلبه مرض ولا دليل على جواز بقاء غيرهن على تبرج الجاهلية  
 فالتقوى تراد من نساء النبي (ص) ومن عموم النساء غيرهن على  
 السواء وهذا لا اشكال فيه ولا ريب .

## ( انقسم الطائفتان )

وجود الحائل الساترين المرأة وبين غير محارمها من الرجال عند اجتماعهم او انفرادهم اذا كانت هناك حاجة تدعو الى ذلك والدليل عليه قوله تعالى ( واذا سألتهم فاستلوهم من وراء حجاب ذلك اطهر لقلوبكم وقلوبهم ) ووجه الاستدلال ان الله تعالى خاطب المؤمنين انهم اذا سألوا نساء النبي ان يستلوهم من وراء حجاب وان ذلك اطهر لقلوبهم وقلوبهن وهن امهات المؤمنين كما قال تعالى ( ونسأه امهاتكم ) والمؤمنين اولادهم فالحجاب اذن لغيرهن يكون بالاولوية لان الانسان مهما كان ساقطاً فاجراً لا تحصل عنده الرتبة مع محارمه بخلاف النساء الاجنيات وهذه الآية كاية التبرج لا اختصاص لها بنساء النبي (ص) بل هي عامة لعموم المؤمنات بعد ما عرف اصل السبب وفي اقسام الحجاب الثلاث وردت السنة الكريمة . روى الترمذى وغيره عن بنهان مولى ام سلمة انها حدثته انها كانت عند رسول الله (ص) وميمونة قالت فينما نحن عنده اذ اقول ابن ام مكتوم فدخل عليه فقال رسول الله (ص) احتجبا منه فقلت يا رسول الله اليس هو اعمى لا يبصرنا ولا يعرفنا فقال (ص) اوعىاوان انما ألتما تبصرانه ، وعن ابن عباس قال كان الفضل بن العباس رديف النبي (ص) فجاءته امرأة من خثعم تستفتيه فجعل الفضل ينظر اليها وتنظر اليه فجعل النبي (ص) يصرف وجه الفضل الى الديق الاخر ، وعن امير المؤمنين (ع) انه (ص) لوى عنق الفضل

فقال العباس يا رسول الله لويت عتق بن عمك قال رأيت شاباً وشابة فلم آمن عليهما الشيطان وعن امير المؤمنين (ع) قال كنت عند النبي (ص) فسئل اصحابه اى شىء خير للمرأة فسكتوا فلما رجعت قلت لفاطمة اى شىء خير للنساء قالت لا يرين الرجال ولا يرينهن فذكرت ذلك للنبي (ص) فقال فاطمة بضعة منى وعن انس بن مالك قال جاءت النساء الى رسول الله (ص) فقلن يا رسول الله ذهب الرجال بالفضل والجهاد في سبيل الله فالتنا عمل نترك به فضل المجاهدين فقال (ص) من قعدت منكن في بيتها فانها تترك عمل المجاهدين في سبيل الله وعن ابن عباس عنه (ص) لا يخلون احكم بامرأة الا مع ذى محرم . وقال (ص) لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر ان تسافر الا ومعها ذو محرم . وقال (ص) باعدوا بين انفاس الرجال والنساء فان كثرت المعاينة واللقاء كان الهاء الذى لا دواء له هذا ما اردنا بيانه حول المحجب في الشريعة الاسلامية.

## المرأة والتعليم

تألف حياة الانسان الاجتماعية من الرجل والمرأة كليهما ولا يمكن الاستغناء عن احدهما بالآخر حسب الناموس الطبيعى فكل واحد منهما يحتاج اليه لوظائف خاصة به ومطلوبة منه يتمكن على تأديتها لتنظيم شؤون الحياة . اما وظائف الرجل فمعلومة

لا تحتاج الى البيان ...

واما وظائف المرأة فكونها مخلوقة لعبادة وزوجة لرجل ووعاء  
لحمل ومرضعة لوليد واما لاطفال وربة لبيت وقيمة لادارة فلابد  
لها من طلب العلم الذي ينهض بها عند اداء وظيفتها هذه حتى  
تتمكن من القيام بواجبها وعلى الفوز بالسعادة في دنياها واخرها  
وقد حمل قوله صلى الله عليه وآله وسلم ( طلب العلم فريضة على كل  
مسلم ومسلمة ) على العلم المختص بهذه الوظائف بالنسبة الى المرأة  
واما بالنسبة الى الرجل فلا حمل لان تكليفه عام يوجب عليه  
الطلب المطلق .

ان اهمال المرأة وعدم العناية بتربيتها يعرضها للخطر الدائم  
ويسجل على حياتها صك الشقاء الابدى سيما اذا تهيات لها اسباب  
البطالة وتحكمت في مجامع قلبها اهواء التصنع والزينة وخرجت  
من خدرها الكافل لعصمتها ولم يكن لها رادع من الحكمة ولا زاجر  
من العلم الصحيح واز الاعتناء بتربيتها وتعليمها يوجب اسعادها  
ويخرجها من الظلمات الى النور وينقذها من نيوب الاوهام  
المهلكة والاهواء القتالة فاذا اردنا القيام بشؤونها في التربية والاخذ  
بيدها في التعليم وفكرنا في الغاية التي تحصل عليها منها وتلك  
الغاية هي صيرورتها امرأة تتمكن من التمتع بخصائص الانسانية  
وتقتدر من تناول المواهب البشرية فلا بد لنا من ان نوكل امرها  
الى الدين ونجتهد في تربيتها وتعليمها ضمن دائرة الدين فحسب

ولا تتجاوز عن تلك الدائرة الكريمة ولا تتعدى حدوده الموقرة  
والأندمنا حيث لا ينفع الندم وفي كلام الفيلسوف الفرنسي  
( جول سيمون ) العمراني المشهور عبرة لمن اعتبر حيث يقول:  
( كان الناس في سنة ١٨٤٨ م يشكون من عدم الاعتناء  
بتهديب النساء وتربيتهن ولكنهم بالعكس يشكون اليوم من ان  
ذلك التهديب قد بلغ حد الافراط نعم لا نشك في اننا خرجنا من  
تفريط الى افراط هائل ) وقال ايضاً:

النساء قد صرن الان نساءً وطباعات و . و . وقد استخمتهن  
الحكومة في معاملها وبهذا قد اكتسبن بعض دريهمات ولكنهن  
في مقابل ذلك قد قوضن دعائم عائلاتهم تقويضاً وهناك نساء ارقى  
من هؤلاء يشتغلن بمسك الدفاتر وفي محلات التجارات ويستخدمن  
في الحكومة بصفة معلمات وينهين عدد عديد في التلغرافات  
والبوسطة والسكك الحديدية وبنك فرنسا والكريدي ليونيد  
ولكن هذه الوظائف قد سلختهن من اسراتهن سلخاً

لم يمل الدين الاسلامي امر المرأة ولم يتركها تتخبط في دياجير  
الجهل كما يقول المتعصبون على الاسلام بل امر بتعليمها تعليمًا  
يوافق طبائعها ويلائم احساساتها ويناسب عواطفها ولما كانت  
المرأة رقيقة الطبع ضعيفة القوى (١) سريعة التأثر كما يشاهد ذلك

(١) عن كتاب اتحاد النظام للفيلسوف ( برودن ) ( ان نسبة مجموع قوى  
الرجل الى مجموع قوى المرأة كنسبة ثلاثة الى اثنين فتحريرهن هو تسجيل

منها بالضرورة اوجب الدين الحنيف على الرجل ادارة احوالها وحسن معاشرتها وكلفه بادارة شؤنه الحيوية وعدم الضغط عليها بما يحصل معه انكسارها وحدد لها وظائفها الخاصة بها فالتعليم لذنى يكون للمرأة ضمن دائرة الدين هي ان تحيط علماً بالامور الآتية:

- (١) القرآن الكريم وتصحيح القراءة فيه
- (٢) المبادئ الدينية والعقائد الإسلامية لتكون امرأة متدينة ممثلة لاوامر الدين مجتنبه لنواهيه صحيحة العقائد قد نشأت منشأ مباركاً وعلت مالها وعليها من الحقوق التي فرضها الله تعالى
- (٣) الاخلاق لتكتسب الفاضلة منها كالحياء والعفة والصدق والامانة والوفا. وتجتنب السافلة كالوقاحة والتبذل والكذب. والخيانة والخداع وتكبر قدوة صالحة للذكور والاناث من اولادها وريحانة عبقة لزوجها وروضة غناء للنساء من اقربها وجيرانها.
- (٤) العربية كالنحو والصرف والمعاني لتقويم لسانها ونهذيب منطقها.
- (٥) التفسير لتفهم ما تتلوه من كتاب الله وتستفيد من حكمه ومواعظه واحكامه.

الشقا. عليهن تسجيلاً شرعياً ان لم قل تسجيل العودية ) واثت الاستادان ( ينكولس ) و ( يلبة ، ان الحواس الخمس عند المرأة اضعف منها عند الرجل وان مع الرجل برء على مع المرأة بمقدار مائه جرام في المتوسط .

( ٦ ) التربية وهى من اهم الأمور لها لانها المدرسة الاولى للبنين والبنات .

( ٧ ) معرفة ادارة المنزل لانها من خصائصها التى لا يشار كهافيا احد واذا ارادت التوسع فالحياطة والغزل وامثالها مما لا يخرجها عن كونها امرأة ولا يستوجب ثمردها على نواميس الطبيعة ( ١ ) المدنية المادية مساوت بين الرجل والمرأة فى التعليم وابرزت المرأة الى ميدان العمل وتركتها تكفح فى طلب رزقها ضمن معترك الحياة ولكن ما الذى حصلت من تلك المكافحة وما العائد الذى عاد عليها من جهودها اما نحن فلبعد المسافات التى بيننا وبين تلك المرأة لم نتمكن على شرح حالتها ولكن اليك ما يقوله علماء تلك المدنية انفسهم ونكتفى فى القل على ما نقله الباحثة ( فريد وجدى ) عن اثنين من اساطين علمائها .

قال المفكر الشهير ( لوسون ) فى مجموعة سنة ١٨٩٧ م من مجلة المجلات ان كثيراً من النساء يشتغلن فى اقصى الاعمال ولا ينلن الا ما يساوى عشرين سنتيماً فى اليوم وليس شكل ماكلهن الا العيش المطبوخ مع شغل اوراق الشاى كل هذا لكونها لا تقوى على ( ١ ) قال العالم الفرنساوى ( لوحوفية ) يجب ان المرأة تنقى امرأة وقال ( حول سيمون ) ولتحدث من قلب النساء رجالا لانهن بذلك يفقدن خيراً كثيراً وقال ايضا المرأة تشتغل خارج بيتها وتودى عمل عامل بسيط ولكنها لا تودى عمل امرأة وطال العقاد الاوثة خصلة بود ان تستبقها المرأة الشرقية فى اساسها لا فى تفاصيلها .



مزا حمة الرجل ابدأ فتراها كلها همت بموضوع فيه خير لها راحمها  
الرجل فيه واستعان على السبق في تحسينه بقوة جلده وصبره حتى  
في الحياطة وتزيين الرأس ( قال :

( يقولون وماتلك الدكتوراه والمهندسات نقول اولئك اسعدهن  
الخطبات نأتهن الاغنيا فصرفوا عليهن ما يوازن جسمهن ذهباً وقليل ما هن  
بالنسبة لغيرهن من الفقيرات اللاتي يكنن يمتن جوعاً ومع ذلك فهن  
طائعات لاحكام السنن الطبيعية .. اما كن يجدر بالدكتورة والمهندسة  
ان تكون والدة مهنية تلد خمسة دكاترة وخمسة مهندسين ينفعون  
النوع الانساني ويكثرون النسل ويعملون على فلاح الامة )

وقال ( فورييه ) وهو اشد انصار حرية المرأة ( ما هي حالة المرأة  
اليوم انها لا تعيش الا في الحرمان حتى في عالم الصناعة الذي الم الرجل  
بجميع انحاءته لغاية الاشتغالات البقيّة بالحياطة وشغل الريش . اما المرأة  
فيراها الناس منكبة على اشق الاعمال في الخلاء فها هي اذن مصادر الحياة  
بالنسبة للنساء المحرومات من المال المغزل ام جملهن اذا كلهن جمل .  
نعم ان حيلهن الوحيدة هو السفاد العلى او السرى ليس الا وهى  
الحيلة التى تنازعهن الفلسفة فيها الاز . هذا هو الحظ التعس الذى  
الجأتين اليه هذه المدنية وهذا الاستعباد الزوجى الذى لم يفكرن  
للان في مهاجمته هل يمكن ان نرى ظلاً من العدالة في حظ النساء هذا )  
اقول هل لنا ان نفكر يوماً ما في مساواة المرأة بالرجل بعد  
ان نسمع مثل هؤلاء المفكرين بشرحون هذه الاحوال بتضجرون

منها هذا التضجر العظيم . وهل نعتبر ببقاء المرأة المسلمة في خدرها ونعلها ضمن دائرة دينها وهي محتجة بحجابها محفظة كرامتها عارقة بوظائفها التي خلقها الله تعالى لاجلها ونترك التحكم على احكام القدرة وندع الخروج من قوانين الفطرة وقد قال نبينا العربي (ص) (المرأة عور قوائنها اذا خرجت من بيتها استشرفها الشيطان قوائنها لا تكون اقرب الى الله منها في قعر بيتها ) جعلنا الله ممن استمعوا الحديث فاتبعوا احسنه .

## المرأة السافرة والعمل

عاشت المرأة زماناً طويلاً في ظل الدين الخفيف الذي امرها بالتحجب عن الاجانب من الرجال وعدم ابداء الزينة لغير من ذكروا في كريمة ( ولا يبدن زينتهن الا ) الاية عاشت وهي محفظة الكرامة طاهرة الذيل متجلية جلايب العز والشرف ...  
والحجاب وان كان حينذاك من شعار المرأة المسلمة ولكن شاركتها فيه غيرها من بنات الملل الاخرى على قاعدة تشبيه الضعيف بالقوى كما نبأنا التاريخ بذلك .

حتى اذا دالت الايام وانتقلت السيطرة والقوة من الشرق الى الغرب وازهرت المدنية المادية ربوع اهلها واخذت الحضارة مأخذها من ارباب الترف والبذخ ومال ذوو السلطة القاهرة الى

الانغماس في الشهوات والاختلاط بالجنس اللطيف كما يقولون  
رفعوا عنها حجابها وبرزوها من خدرها وفصلوها عن اختها  
المسلة وقارنوا بينها وبين الرجل واغراها قوم منهم الى المطالبة  
بحقوق هي ليست لها وتنافى وظائفها الخاصة بها ووقفوا امامها  
وقفة الناصح المشفق على انهم من الد اعدائها لوفكرت وتبرع  
آخرون بالمحامات عنها لغايات هم اعلم بها حتى ابالوها شيئاً من تلك  
الحقوق بالرغم من انذارات الفلاسفة وذوى الافكار منهم حسب  
ما نشرنا جملة من اقوالهم وافكارهم في مقالاتنا فاصبحت المرأة  
في الغرب جنساً ثالثاً بين الرجال والنساء كما يقول الاستاذ  
( جيوم فريروا ) (١) وفي هذه الاونة الاخيرة التي لعبت فيها خمرة  
الشهوات بعقول الاتراك ونشب في نفوسهم داء تقليد الغرب في  
جميع شؤونهم واخرجوا رباب خدورهم الى مجالس الاختلاط  
واجبروا ذوات الحجاب على السفرورارادوا تكميل هذا التقليد

(١) قال الاستاذ جيوم فريروا استاذ الامتات في احوال الانسان  
وتطوراته كما عن مجلد سنة ١٨٩٥ من مجلة المجلات ( يوجد في اوربا كير من  
النساء القواني يتعاطين اشغال الرجال ويلبجن بذلك الى ترك الزواج بالمرءة  
واولاء يصح تسميها بالجنس الثالث اى انهن لس برجال ولا نساء  
لانتهن للاول طسمة وتركياً وللآخرات وظائفها واعمالها ) الى ان قال وقد  
ابتدا علماء العمران يشعرون وخامة عافة هذا الامر المافى للسنن الطبيعة فان  
هاته النسوة بمزاحمتهم للرجال صار بعضهن طالة على الجمعية لا يجدن ما  
يشتملن به ولو تمادى الحال بهذا نشا حلل اجتماعى عظيم الشأن

فالفوا اصنافاً من النساء العاملات واني احيل القارىء الكريم الى النظر فى الجرائد اليومية لاختذ المعلومات عن نتائج ذلك التطور الغريب وعما جرو ويجر على اهل من الولايات والذي يهمنى نقله هنا هو ما قرأت فى بعضها عن الامراة المسماة مبرورة شاكر ما حدى تلك العاملات من تصريحها ببعض الحقائق التى جرت عليها فى اثناء العمل ليتبه اهل الاغراض (وبالاخرى نووالامراض) ان المرأة المسكينة قد بلغ بها السفر الى حالة يرثى لها وان هنا الذنب كله فى عاتق من هتك سترها واباح خبرها قالت:

(التصريح ببعض الحقائق صعب جداً وقل من لا يكذب ان ارغم على بيان بعضها . نكذب على الناس ونكذب على انفسنا ويضلل بعضنا بعضاً . اذا القى السؤال على اى رجل كنت فلا يجيب الا سلباً . كلا ان المرأة لا تجبر على استخدام جنسيتها فى العمل الذى تعاطاه والحقيقة انهم يكذبون انهم يقولون غير الذى يعتقدون .

ان الرجل لا يتطلب من المرأة مجرد النكاح والقابلية انه يتطلب منها تركياً ممزوجاً بجنسيتها ايضاً .

انا فتاة رمتى الظروف فى احضان الحياة العملية منذ سنوات خمس وها انى اصرح نظراً لاختبارى طول هذه المدة ان المرأة لاتنجح بعملها مالم تستعمل جنسيتها وقد يستخدمها بعضهم اختياريًا والبعض منهم قسرياً وان سئلت عن الدرجة التى تستخدم

جنسيتها ففى استطاعتى ان اجيب بانها تستخدم جنسيتها بقدر ما يتطلبه الرجل منها .

ان الخطوة التى تتخطاها المرأة فى سبيل التقدم العملى مرتبطة بالمقدار الذى تستخدمه من جنسيتها انها مجبرة على ان تتناول اليد التى يدها لها الرجل ليرفعها درجة .

اعترفت مرة ولكنها الحقيقة بعينها ان . لم تستخدم المرأة جاذبيتها الجنسية فى عملها فلا تجديها معلوماتها وشطارتها نفعا .

ان ابواب العمل والتجارة والاقتصاد بيد الرجال فى هذا العالم ولكى يفتحوا هذه الابواب فى وجوهنا فانا مجبرين على ارضائهم فعلى المرأة التى تريد ان تنجح فى عملها التنازل عن شئ غير يسير من انوثتها من ناموسها من شخصيتها ، عليها ان تتنازل عن كل ثمين لديها وتراقب الرجل وهو يدوس بقدميه مقدساتها امام عينيها وهن المرغمات على ذلك فالرجل هو الذى وضع قوانين الحياة ونظمها حسب ما اراد ...

قد يعترض البعض ويدعى أن الذكاء والقابلية المقام الاسمى فى تقدم العاملين وقد يكون ادعائه هذا صحيحاً ولكن ليس بين النساء فالتمزج النسوة مواهبهن بشئ من جنسيتهن فلا ينتظرن التقدير الصحيح الا بهـ السنين والاعوام المتطاولة بل ربما انتظرنه ابد الدهر ليعترض على من يعترض وليتقول من يتقول انها الحقبة شاهدها بنفسي وخبرتها خمس سنوات . دخلت العمل

وانا احمل شهادة الليسانس اتكلم الا فرنسية واضحة باللاتين والكاتبتين  
 ولى اعتماد مهم على ذكائى وقابليتى للعمل . دخلت العمل وقصدت  
 ان اقضى حياتى بكدي و عرق جينى يتيمة الابوين ليس لى  
 ناصح ولا من يعدلى ميثات الحياة العملية ومساوئها قضيت  
 الاشهر الاولى من حياتى العملية ولم اكل عملا يروق لرؤسائى  
 كنت اظن انتقادهم لعملى انتقاداً جدياً حيث لم اكن افكر بغير  
 الجد والحقائق وكانت تشتغل بجانبى امرأة اخرى تتألم لفشل فى  
 العمل وتقهرى المستمر ، دعتنى يوماً لجنبها واسرت باذنى كلمت  
 تفتحنى قليلا يا ابنتى دعى هذا التقطب جانباً ابتمسى لمديرك  
 الرئيس فابتسامه من فمك قد تعمل فى ترفيتك مالا تعمله مقدرتك  
 وشطارتك مما عظما ، فانهرتها وصحت بوجهها الا انها ابتمست  
 وقالت يا بنت انك غريبة عن هذه الحياة ، الحياة العملية يا ابنتى تستوجب  
 استخدام جنسيتك هذه هى الحقيقة وهذه نواميس الطبيعة لو فرض  
 وتسلمت المرأة زمام العمل لما وجدتيها تعمل غير ما يعمل الرجل  
 اليوم ، لما وجدتيها تستخدم من لا يروق لها من الرجال . هذا التاريخ  
 تصفحنى حياة الملكات والمقرين بهن .

تركنت هذه المرأة ولم اعد اكلها فتعددت على المصاعب  
 وتنوعت هفواتى ونقائصى كنت اظن ان البنت اقوى ساعد  
 للرجل فى عمله فهى كما تصحبه فى الحياة المنزلية من الممكن ان  
 تسهم اتعايه وجهوده الحياتية وكنت معتمدة على ذكائى وقابليتى

ومعرقى وعازمة على ان استخدمها بهذه المشاركة وهذا الاقسام  
ولكن مضت السنوات وتعاقبت الاعوام فلم يلتفت لنكأى ولم  
تجلب مقدرتى وقلبى الانظار اما اليوم بعد ان تركت اللباس  
المحتشم جانباً ولرديت البدة فقد صرت قبة الناظرين ومطمح  
عيون الرؤساء كنت ان تأخرت ساعة عن وقت الدوام او كتبت  
كلمة مغلوطة الاملاء تقوم قيامة الرئيس فيزبد ويرغى ولا تنهى  
المسئلة الا بقطع راتب يوم او يومين من راتى الشهرى اما اليوم  
فهو يصح الخطأ ضاحكا ويخلق الاعذار مستبشرا.

قضيت فى هذه الحياة خمس سنوات عرفت بتيجتها ان المرأة  
فى هذه الحياة تابعة لقانون العرض والطلب فالبنت الضعيفة التى  
لامعول لها اذا هى رهيت باحضار الحياة العملية ان لم تعرض  
جديتها لا تطلب بل تموت جوعاً.

جربت هذه الحياة بأنواعها وصرت هدفاً لمتنوع الرزيات بت  
ليل طوال طاوية تمزقت ملابسى وغدت مرقعة الهندى حتى  
اصبحت متشردة لا مأوى ولا ملابس ولا مأكلا وبالخير عدت  
للعمل عدت بدرجة تحت مكاتى بكثير عدت واستخدمت هذه  
المره جنسى وجاذيتى . دعائى يوماً آخرأ مديرا شغلته بدائره فقال  
لى البنات يفسدن اخلاق المكاتب عزمتم ان لا استخدم بعد اليوم  
فى مكنتى بتأ ان البنت لا تدخل فى محيط الا وتفسد هواه  
فيترك الرجال اشغالهم ويتقربوا بهن فقلت له من منها المنقب

ماذا تعمل النساء والرجال منتشرون حولهن انتشار الصيادين في غابة الطيور فقال ان كلما اعرفه ان المرأة غير خليقة بالحياة العملية ومع هذا فاني لم اقرر بعد انتهاء خدمتك ولكن اخبركم لمدة شهرين لتفتشوا على عمل آخر فتلقيت كلامه هذا بصورة جدية لم تكفي تسع سنوات لان افهم ما كان يريد من هذا التهديد لم يكتف بهذا الانذار بل اخذ يحوم حول البنات المستخدمات بمكتبته ويصدر لهن الاوامر عن تنوع لباسهن وزيتهن حتى عيل صبرى فانتهرته ذات يوم وقلت له ايها الرئيس اني لم احضر هاهنا لعرض البستي وزيتي اني اتيت لاقوم بعمل معين وليس من صلاحيتك ان تتداخل بما يعود لي شخصيا ، وعلى اثر هذا الجواب تزلت اليوم اثنائي طبعاً .

ان المرأة لا قصر من ان تعدل هذا القانون الطبيعي العام يتطلب الرجل من المرأة في العمل ما يتطلب منها في المنزل ومن تريد النجاح يجب ان تدعن لمطالبه .

لا يجوز ان ترمى المرأة في المحيط العملي قبل ان تعدل ذهنية الرجال ويتغير اعتقادهم ، بهالما اذا بقي الرجل متصفا بصفات الرجولية المعروفة اليوم ، اذا بقي الرجل ذنباً مفترساً ، واذا بقيت المرأة متصفة بصفات الانوثة ، اذا بقيت حملاً وديعاً فلا يجوز ان ندعى ان الحياة العملية فتحت للنساء ابوابها .

( قلت ) هل يجوز بعد هذا التصريح من هذه المرأة العاملة



وامثالها ان يصغى ذو مسكة الى كلمات الصحف اللادينية واثنتهم المتوالية على النساء العاملات في البلاد الاجنبية تشجيعاً لنسائهم في اقتفاء آثارهن بمزاحمة الرجال والتمرد على قوانين الطبيعة ولم يكتفوا بهذا بل اخطوا ينشرون بين آونة واخرى فوز المرأة بالانتخابات في بعض الحكومات الاوروبية ودخولها في الشرطة في بعض البقاع وغير ذلك من الامور التي هي من وظائف اقوياء الرجال فضلا عن المرأة التي يسمونها ( الجنس اللطيف )

ومن الغريب المدهش ان هؤلاء الذين رشحوا انفسهم للتدخل في هذه الشؤون لم نر ولم نسمع ان واحدا منهم ابرز حليته او احدى محارمه متلبسة باعمال الرجال حتى يكور قدوة لغيره بل هم اشد الناس في التحفظ على نسائهم ( يا ايها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا مالا تفعلون ) فكانهم يعلمون بما تول اليه المرأة اذا تلبست بتلك الاعمال ولكنهم يكتبون ما يكتبون طمعا في تأدية حقوق التقليد للغربيين واملا في ان تصبغهم المدنية المادية بصبغتها الشفافة ويظهرون لغيرهم من الناس انهم احرار الافكار وانهم يريدون اصلاح المجتمع وغير ذلك من الكلمات الفارغة التي يفوهون بها في كل حين حكم الله بينهم وبين عباده بالحق فانه احكم الحاكمين .

## الحياة العائلية والمدنية المادية

الحياة العائلية من اجلي مظاهر الحياة العامة وهي المرآة الكاشفة عن سعادة الانسان وشقائه في دنياه بل الرمز الحقيقي لاستراحته وتعبه وذلك من الامور المحسوسة لكل احد ولا يحتاج الى بيان ولا يفتقر الى توضيح ولا يقبل الجدل والمناقشة سيما القسم الخاص بالزوجين من هذه الحياة والداعي لتبادل المحبة والمودة بينهما والموجب على كل منهما القيام بتأدية حقوق الاخر الشرعية منها والادبية ولذلك حث الدين الاسلامي الكريم الامة المرحومة بالاعتناء فيه وبتحكيم روابطه فقال تعالى ( ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) الاية وقال تعالى ( والله جعل لكم من انفسكم ازواجا وجعل لكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات ) الاية ( وقال رسول الله (ص) ان اكل المؤمن ايمانا احسنهم خلقا وخياركم خياركم لنسائهم ) وقال (ص) ( لو امرت احدا ان يسجد لاحد لامرت المرأة ان تسجد لزوجها )

جعل الله الزوجة سكناً للرجل وانساخلوا تهفجبه عليه اكرامها والرفق بها يعفونها اذا جهلت ويدار بها اذا سا خلقها ويقوم بهن حياتها من الانفاق عليها والالتزام فيما يهمها

من الحوائج الضرورية بحكم الشارع الاقدس وعندما تمتاعه الزم  
الحكام اجباره على ذلك . قال الله تعالى ( لينفق ذو سعة  
من سعته ومن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله ) الآية ، وفي تفسيرها  
عن صادق اهل البيت عليه السلام ( اذا اتفق الرجل على امرأته  
ما يقيم ظهرها مع الكسوة والافرق بينهما ) وواجب على المؤمنين  
ان يقوموا بالاصلاح بين الزوجين عند حصول الشقاق كما أمرهم  
بعموم اصلاح ذات البين لصلاح العائلة وواجب التحكيم عند  
حصول المشاغبة وعدم الاتفاق فقال تعالى ( وان خفتم شقاق بينهما  
فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها ان يريدوا صلاحا يوفق الله  
بينهما ) الآية ، وحث الرجل وهو رأس العائلة على التوسعة على عائلته  
قال رسول الله (ص) ( من انعم الله عليه فليوسع على امرأته فان لم  
يفعل اوشك ان تزول النعمة ) وقال (ص) ( من دخل السوق  
فاشترى تحفة فحملها الى عياله كان كحامل صدقة الى قوم محايير  
وليبدأ بالاناث قبل الذكور فان من فرح ابنته فكأنما اعتق رقبة  
من ولد اسماعيل ) الحديث . وقال (ص) ( ان في الجنة درجة لا يبلغها  
الا امام عادل او ثور رحم وصول او ذو عيال صبور ) كما انه تعالى  
اوجب على المرأة الاطاعة لزوجها وجعله قواماً عليها فقال تعالى  
( الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما  
انفقوا من اموالهم ) ومنه الاطاعة مقصورة فيما عدا الواجبات عليها  
واما في الواجبات كالصلاة والصوم والحج وامثالها فلا حكم لها عليها

كما انه لا سلطة له على اموالها الخاصة . ولا يجوز لمان يتصرف فيها الا بآقتها وليس له اجبارها على الخدمة بل عليه اخذها ان كانت من اهله .

هذه بعض التعاليم الاسلامية بالنسبة الى الحياة العائلية وقد تركنا منها الشيء الكثير .

واما المدنية المادية فلن المرأة الحرة ذات البهرجة والتبرج تكدر وتكدح في الغالب للاتفاق على زوج او خليل بل يوجعن القوانين ما يمنع المرأة من التصرف في مالها الذي نالته من ارث او غيره الا بأذن زوجها وللرجل السلطة المطلقة على اموالها المشتركة والوصاية على عقارات زوجته يفعل بها ما يريد وليس للمرأة المسكينة معارضة بمقتضى قاعدة مزج الثروتين ويختص الرجل بالقبض على زمام الباتنة ( الدوطة ) واذا كان على الرجل دين او غرامة او امثالها حجزت اموالها مع امواله ومحظور على المرأة قبول هبة لو اجرا عقد او ايقاع او غير ذلك من غير ان تستحصل رضائه تحت الامضاء واكثر المشاغبات الحاصلة بين زوجي تلك المدنية عائدة الى هذه الاسباب وبمشاغباتها يتكدر صفاء البيت ويختل النظام العائلي وتنحل روابط المحبة ويؤول الامر الى الطلاق في الغالب .

هذا والاسباب التي افسدت الحياة العائلية من انكباب النساء على اعمال الرجال وانطلاقهن مع الاهواء ونبهن الحرية المطلقة نحدث عنها ولا حرج كما ان اميركا ذات المدنية الحديثة قد سلبت

من الرجال أكثر حقوقهم الشرعية والادبية وسلمتها الى النساء والحياة العائلية في كثير من بقاعها تدعو بالويل والثبور والحاصل ان تلك المدنية كلما اندفع تيارها وزاد طغيانها في شعب من الشعوب تراكت الولايات وزاد صفو الحياة كدراً ولذلك ترى الامم الغربية في غالب الاحيان ينتقد البعض منها الاخر على السنة صحفها ويعجبني ان انقل هنا شيئاً من مقال لكاتبة معروفة نشرته السياسة الاسبوعية في العدد ١٤٥ لستها الثالثة عن احدى الصحف الانجليزية قالت

( من مساوى نظام الاجتماع في اميركا اليوم ان الرجل لا يعتبر منزله سوى مكان للنوم فقط وفي الواقع ان المعيشة البيتية في العالم الجديد تختلف كل الاختلاف عن المعيشة البيتية في البلاد الاخرى فبينما الناس في انجلترا مثلاً يقضون معظم اوقاتهم في بيوتهم ويدعون اصدقاءهم الى منازلهم ترى الناس في اميركا على خلاف ذلك اى انهم يقضون معظم اوقاتهم خارج بيوتهم فكأن بيوتهم ليست سوى فنادق للنوم فقط واذا ارادت سيدة ان تحتفى بصديقاتها او تدعوهن الى مأدبة فهي تفعل ذلك في احد الفنادق او المطاعم وليست هذه العادة مقصورة على سكان المدن الكبيرة فقط بل هي شائعة في المدن الصغيرة ايضاً بل في كل قرية لا يقل عدد سكانها عن بضعة آلاف من الانفس وقد اصح الاهتمام بالشؤون المنزلية من الفنون المهجورة في الولايات المتحدة ولا سيما بعد ان كثرت الاختراعات التي تخفف عباً الاعمال البيتية على المرأة الاميركية

اضف الى ذلك ان في كل مدينة من المدن مخازن لاعداد الاطعمة  
وتجهيز معدات الطعام بحيث تستطيع المرأة ان تشتري كل ما تحتاج  
اليه . ولعلك تقول اذا كان الامر كذلك فلا بد ان للمرأة الاميركية  
متسعاً من الوقت تنفقه في الكسل ما دامت لا تطبخ ولا تعتني  
بالشئون المنزلية وفي هذا القول شيء من الخطأ لان المرأة الاميركية  
تجد من الاعمال والزينات ما يشغل وقتها كله فهذه الاندية النسوية  
في كل بلدة مهما تكن صغيرة وهذه الاندية تشغل معظم وقت المرأة  
( الى ان قالت )

اما النساء اللواتي لا يملن الى الاندية فانهم ينفقن معظم اوقاتهم  
في لعب الميسر ولا سيما اللعبة المعروفة بـ ( البردج ) وهذه اللعبة  
منتشرة بين الاميركيات انتشاراً عظيماً بحيث انك قلباً تجد امرأة  
لا تعرف هذه اللعبة او لا تمارسها بل ان بين الاميركيات من يلعبن  
هذه اللعبة في كل يوم من ايام حياتهم ويقضين اثير اوقاتهم حول  
موائد الميسر وذلك لان القمار هو اشيع الازياء في اميركا في هذه  
الايام وهناك موضع آخر تقضى فيه الاميركية جانباً عظيماً من وقتها  
وهو السينما في اميركا تفتح ليلاً ونهاراً ومعظم المترددين عليها في  
النهار ان لم نقل كلهم من النساء اللواتي لا تمنعهن شؤنهن المنزلية من  
زيارة تلك المحال مادمن غير مقيدات باعمال المطالبخ وما دام ازواجهن  
مشغولين في دوائر اعمالهم ومن عادة الاميركية ان تشتغل وتكسب  
ولو كانت متزوجة ( الى ان ذكرت )

ولا حاجة الى القول ان تألب النساء على الاعمال يفقدن المزايا النسوية ويجهلن بالرجال فتراهن مستقلات في اعمالهن ينظرن الى الحياة كما ينظر اليها الرجل وقلبا يحترمن ازواجهن كما تفعل سائر نساء العالم وقلبا تجد زوجة تعتمد على زوجها واذا وجدت لفتت اليها الانظار .

ومن غرائب هذا النظام ان من الازواج من لا يتلاقون الا في الليل او في الصباح اذ يخرج كل منها الى عمله فيقضى يومه ويتناول طعامه خارج المنزل واذا فرغ من عمله عاد الى منزله وقد تكون الزوجة من اهل الطراز العصري اى انها مستقلة في معيشتها كل الاستقلال تروح وتعود وحدها وفي هذه الحالة قد تمر عدة ايام وليال لا يلتقى الزوجان في اثناها الا بضع ثوان كل يوم وليس من الضروري ان تكون سهراتها للطرب واللهو فقط بل قد تكون لانجاز الاعمال التجارية ايضا وعلى كل فان الزوج لا يتعرض لزوجته بسبب ذلك لانه قد اعتاد هذا النظام من المعيشة ويعلم من العبث مقاومة او توبيخ زوجته عليه ...

وفي الواقع ان الصلات الزوجية في اميركا هي مصلحة اكثر منها ادية والمرأة تقول ان المصلحة العمل التقدم على كل اعتبار آخر فاذا كانت الروابط الزوجية تتعارض مع مصلحة العمل وجب فصم تلك الروابط ( الى ان قالت )

ومن الامور الداعية الى اشد الاسف ان المسكرات منتشرة بين النساء (١)  
 الاميركيات انتشاراً هائلاً مع ان بيع المسكرات محرم في الولايات  
 المتحدة ويقول الخبIRON ان ٢٥ بالمائة من مشروب (الجن) وهو  
 نوع من المشروبات الروحية يباع للنساء ولا ينحصر شرب هذا  
 المسكر في الفتيات فقط بل هو شائع بين المتزوجات ايضاً اللواتي  
 يقضين اوقاتهن في الاندية الليلية ومن عادة نساء نيو يورك انهن يبدأن  
 بالشرب بعد الظهر وكثيراً ما رأيت فتاة اميركية خارجة من احد  
 الاندية تقود امها وهي في حالة محزنة من السكر الى المنزل (وقالت)  
 ومن الامور الدالة على ضعف الرابطة العائلية في اميركا ان  
 الامهات قلما يعنين باطفالهن بعد سن الثالثة او الرابعة اذ يرسلنهن  
 الى احدى المدارس الداخلية حيث يقيمون الى ان يتخرجوا وهم  
 لا يشعرون بقيمة المحبة الوالدية لانهم لم يعتادوها ولا يقتصر هذا على  
 الصبيان فقط بل يتداول البنات ايضاً بحيث ان الفتاة تشب وهي  
 لا تكاد تعرف لها بيتاً غير المدرسة ولا شك ان نظاماً اجتماعياً  
 كهذا هو نظام سيء للغاية ولا يمكن ان تكون اركان الحياة فيه راسخة  
 ولا شك انه سوسة تنخر كيان المجتمع العمراني في الولايات المتحدة )  
 هذا ما نقلته سيدة انكليزية تصف ما شاهدته من الحياة العائلية  
 في ارقى شعب من الشعوب المؤمنة ايماناً كاملاً بالمدينة المادية نقلناه

(١) مرت اعرابية على قوم يشربون الخمر فوقفت عليهم فسقوها فلما  
 انشت قالت أيشرب نساءكم من هذا الشراب فقالوا نعم فقالت والله اذن ما  
 تدرى احدكم من اوه .



نقلاً بالفاظه وقد تركنا منه الشيء الكثير فماذا يقول دعايتها المحترمون ؟  
 أتوافق مثل هذه الاحوال العادات الشرقية وتناسب الغيرة العربية ؟ وهل  
 يجوز لدى مسكة من ابنا المسلمين ان يدعو الناس الى اقتباسها في  
 بلاد آمنة مطمئة قد اشتغل كل فرد من افراد العوائل فيها بوظيفته  
 الخاصة التي كلفه البارئ تعالى بها غير خارج على احكام الطبيعة ولا  
 مخل بنظام الكون قد قيدته القوانين الالهية بقيود قبلها على نفسه  
 طوعاً من دون ان يكرهه مكره عليها ولا يطلب الانفصال عنها في  
 حين من احياء حياته بل انه يرى سعادته بها حياً وميتاً ( كلا ثم كلا )  
 لا يجوز لاحد ذلك ولا توافق هذه المدنية اخلاق المسلمين ولا  
 عاداتهم وانما سولت لاولئك الدعاة انفسهم امراً غير خفى على العقلاء  
 وسرعان ما يأخذهم الندم عند ما يتلى احدهم بشيء من هذه الامراض  
 وقد شاهدنا ذلك في البعض ونستظر مشاهدته في الآخرين ( ذلك  
 بأن الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم )

## السفور والتبرج

ونظم اهلها منها

بينما نرى اغلب شباننا الشرقيين الذين يمشون في الغرب برهة  
 وجيزة من الزمن و يعودون الى اوطانهم اول شيء يبدو به

من الإصلاح هو الدعاية الى سفور النساء وتبرجهن ويظهرن للعامة من الناس ان تأخر الشرق عن الغرب في العلوم والمعارف انما هو احتجاب نسائه وان المرأة ما دامت محتجبة عن أعين الناظرين وغير محتاطة بالرجال فالامة الشرقية في تأخر واحتياط وان سفور النساء في الغرب هو سبب تقدمه وثروته الطائلة بينما ترى اولئك الشبان يتفوهون هذه المزخرفات ترى الامم السافرة لا تعترف بان للمرأة يدأ في تقدمها بل تتضجر من سفور نساها وتتأفف من تبرجها ومن مساواتها عندهم بالرجال واليك بعض كلماتهم اما عدم اعترافهم للمرأة بشئ من الحقوق على الهيئة الاجتماعية فيكفيننا شاهداً عليه قول الفيلسوف الاقتصادي المشهور ( پرودون ) في كتابه ، ابتكار النظام ، ( النوع الانساني ليس مديناً للمرأة بأي فكرة اخلاقية ولا سياسية ولا فلسفية فانه مشى في طريق العلم بدون مساعدتها واستخرج منه المدهشات والعجائب ، النوع الانساني ليس مديناً للنساء بأي اكتشاف صناعي ولا باقل آلة فالرجل وحده هو الذي يخترع ويكمل ويعمل ويتج ويغذي المرأة ) ثم قال ( وان الدور الذي لعبته المرأة في الادب هو مثل الدور الذي لعبته في الفابريك فانه لم تنفع في هذه الا حيث لا يلزم استعمال القريحة مثلها في ذلك كمثل المشبك والبكرة )

واما تضجرهم من سفور المرأة فقد اكثرنا منه النقل في مقالاتنا المبثوثة ودونك غير ما نقلناه قل اللورد ( بيرون ) في الجزء الثاني من كتابه الرسائل والجرائد ( لو تفكرت ايها المطالع فيما كانت عليه المرأة في

عهد قدماء اليونان لوجدتها في حالة يقبلها العقل ولعلدت ان الحالة الحاضرة لم تكن غير بقية من همجية القرون الوسطى حالة مصطنعة مخالفة للطبيعة ولرأيت معى وجوب اشغال المرأة بالاعمال المنزلية مع تحسين غذائها وملبسها فيه وضرورة حجبها عن الاختلاط بالغير وتعليمها الدين وابعادها عن الشعر والسياسة وعن قراءة كل كتاب يبحث في غير الدين والطباخة ) ومن كلام للكاتبة الانكليزية ( اتى رورد ) كما عن الجزء السادس من السنة الاولى لمجلة مشجرة الدر ، عن جريدة الاسترن ميل ، تقول ( ياليت بلادنا كبلاد المسلمين حيث فيها الحشمة والعفاف والطهارة لرداء الخادمة والرقيق الذين يعيشان بارغد عيش ويعاملان معاملة اولاد رب البيت ولا ينسر عرضها بسوء ) ونقلت المجلة المذكورة كلاماً للكاتبة ( اللادى كوك ) عن جريدة ( الايكو ) ان الاختلاط يالفه الرجال ولهذا طمعت المرأة بما يخالف فطرتها وعلى قدر الاختلاط تكون كثرة اولاد الزنا الخ . وقد ذكرت الصحف مقالا لكاتب مسيحي اسمه فواد صعب ، نقلته برمته هنا لما فيه من الفوائد . ( ايتها الهرة المكنونة في صدقتك : ايتها المهابت المستورة في كناسك الحاضنة خشفك : ايتها الملكة المتربعة على عرش مملكتك : ايتها الساحرة بجمالك ، الساحرة بجلالك ، الساحرة برقة عواطفك وعذوبة الفاظك ، الساحرة بلحاظك وحرركاتك وسكناتك : يا محولة بهجيم الحياة نعيماً ونعيمها جحبها القاسية برقتك القوية بضعفك

## ابنها المرأة

يزعمون انك مظلومة وانك اسيرة الحجاب ويريدون تحريك  
من اسرك يزعمون ان الحجاب يمنعك عن ان تكونى اما راقية  
وزوجة صالحة ... هكذا يزعمون فهل تجد فيهم مصيبين او ان الطموح  
لاكتشاف المجاهل هو وحده يدفعهم لاكتشاف ما تحت النقاب  
وهي انك نزع حجابك فما الذى يحجب قلوبهم بعدئذ عن مهام  
عينيك وسر جمالك انهم يريدون لك السفور فاسفري اسفري  
وتصورى ان بنات جنسك كلهن سافرات فسفورهن يكون للرجل  
بمثابة اعلان حرب بين الارادة والعاطفة وقلبا نشاهد في الحياة  
انتصار الاولى على الثانية ما دام القلب لا يعترف للعقل سلطان عليه .  
اسفري ولتسفر جاراتك وليبحث العالم بعدئذ عن علاج يخفف  
من المشاكل العائلية والزوجية .

اسفري ... ولكن مهلا ... قبل ان تحكى على حجابك بالمجران  
والنقى . حاكميه وقلبي بين حسناته وسيئاته لان من اللوم ان يتناسى  
الانسان حسنات جمة وينافى على سيئة ... قلبي وزنى وانظرى  
اية الكفتين ترجح ثم احكى . ولئن قلت ان غير المسلمات لا حجاب  
لهن واهن راتعات فى بحبوحة من الحرية التى لا تمنع كونهن اديبات  
ومحسسات . أجبتك : ان لا طلاق عندهن ولا تعد زوجات . ومع  
هذا فلا تغرنك الظواهر ولا تخالين اسعد منك حظا لانا لا اختلاط  
الجنسى يقود حتما الى تبادل العواطف . وما دامت الغيرة غريزة

في الحيوان الانساني فغير المسلمة ترسف في حجب معنوية. حبذا  
دونها حجابك المادي فكم وكم من فتاة مهذبة اذا انس منها ذورها  
عطفاً على شخص اومنه عليها وربما كانت تحسبه اخا ويعتبرها اختا  
حجبوها عنه ( وعن النسيم ) .

تأمل حالها بين سجنها وجرح عواطفها ومع ذلك فهي سافرة ،  
سافرة وراء حجب من الضغط والمكر والحيلة ، فينما يمنعونها عن  
مغادرة البيت يصورون لها ذلك الشخص مثالا للخساسة والغدر  
والدناءة ذاكرين لها افعالا واقوالا بحقها تحط بكرامتها وقد يتهمونه  
بكل فرية اثارة لسخطها وتحقير آله بنظرها . جاهلين او متجاهلين ان  
العاطفة اذا تمكنت في قواها هزأت حتى الموت حتى بالموت ولكنها  
تألم . ولا اخالك الا شاعرة دون ان الفت نظرك الى حالة ذاك الرجل  
وآلام نفسه وكأني بك تسمعيه يقول : ما كان اغثناني عن تلك  
النظر قوتلك الالفة وهذه الالام .

( المغموط الجنسي )

يقود غالباً الى قتل أسمي العواطف سمعت رجلاً يقول لحسناء  
انت جميلة ( فاجابت ) ها انت اول من اسمعني هذه العبارة وامثالها  
فالمرأة المنهالة عليها عبارات التناهن كل جاب تلبس عليها معرفة  
المخلص من المملق فتقتنع بمحباب الحذروتندو بذلك الى الترجل  
أقرب منها الى الانوثة ... لا تغرنك الظواهر ولا تحسدي غير المسلمة  
اذا رأيتها سافرة سائرة الى حجب زوجها متكئة على ذراعه يقدمها

في المجتمعات الى اصدقائه وصديقاته حتى اذا عادوا الى منزلها وقف امامها وقفة قاض يحاكمها على نظرة او ابتسامة او كلمة وجهتها الى زيد او عمرو وربما حاكمها ايضا على ما لم تفعل كأن يقول لها مثلاً . ان فلاناً أطال فيك التحديق فمن اين يعرفك ؟ لا شك ان لديك معرفة او علاقة سابقة الخ ... مما يحمل الزوجة على معاملته بالمثل او مقابله بفظ الكلام اثاراً لعزة نفسها المجروحة . فيقع الخصام والتنافر . وقد تسكت ولا تجيب قمعا للجدال فيعتبر سكوتها اعترافاً وتصديقاً لظنونه .

فاذا كان هذا شأن التي نشأت وترعرعت وامها قبلها في هذا المعترك فما يكون شأنك انت ايتها المسلمة اذا اتفقت فجأة من عزلتك وراء حجابك الى هذا الخضم ومع هذا فالطريق امامك فان ايتت الا السير فسيري ولكن رويدك ... تبصرى قبل ان تخطى الخطوة الاولى . سرحي بصرك من اول الطريق لاخرها انها شاقة والرجل لك بالمرصاد وبنت جنسك ايضا ، هذا ليستهدفك بحرايه وسهامه ، وتلك لتنازعك مركزك فهل تجددين ان في امكانك السير الى المنتهى ... ستكرنين معرضة للعدل والنميمة والوشايات فهل في امكانك السير الى المنتهى لان التقهقر بعد ذلك يخرج عن حدامكانك . ستجددين ذاتك مدفوعة الى مجازاة بل مباراة بنات جنسك بعوامل مختلفة ومنها الغيرة وحب التفوق وارضاء الزوج او الخطيب فيكون سفورك خطوة اولى يتلوها اتباع ( الموضة ) ولدت بحاجة الى اختراق

حجب المستقبل لاراك عارية العنق والذراعين مقصوصة الشعر  
تحيين الليالى الراقصة المختلطة بل تكفينى نظرة الى بنت جنسك  
العصرية السافرة وكلتا كما بنتا حواء ...

هو ذا الطريق امامك مرحى بصرك قبل المسير .  
... أترين ذاك الشاب الشاحب الساجح بدمه ؟ أتسمعين زفراته  
وتهداته ؟ أتسمعينه يستغيث بللوت ؟ انه احد الكثيرين من  
ضحايا المرأة السافرة ، اخوه الراضع ثدى امه صار له خصما .. أعز  
اصدقائه صار له عدوا .. الذى اكل خبزه مكر به وكفاه شرا ..  
أنبت له الارض اعداء فاحتر كيف يتقى الضربات ..

كم اخ قتل اخاه ، وولد اباه ، وصديق صديقه ! من اجل امرأة  
اذهى الى السجون تجديها ملأى بهم ... أيقفل الرجال من  
اجل امرأة لم يروها ؟ كلا ! . أيقفل ديكن ليس بينهما دجاجة ابداء ؟  
هناك فى ظاهر البلدة بنايات تسكنها فتيات تسترن الرؤوس  
بمظاهر النعمة تتكفن بالابتسام وقلوبهن دامية وقد نبذتهن الهيئة  
الاجتماعية كاعضاء موبوءة فى جسمها تتاجرن بعفافهن بعد ان سدت  
فى وجوههن ابواب المعيشة الشريفة انهن ضحايا اغواء الرجل  
وهل يغوى الرجل فتاة لم ينظرها او فتاة لم يختلط بها اذن فهن  
ضحايا اغوائهن الرجل .

انهن كنيرات ، لا يكن لا يكتنان تتخذن مثالا ونجزم بأن  
الاختلاش يترد الى الله تعالى الا عند فتنة اضاعت اخلاقها وآدابها

فالفتاة المهتبة تحافظ على يكرتها سافرة مثلها مقنعة والزوجة العفيفة  
تصون طهارتها مهما عظمت التجربة والصديق الاديب يحافظ على  
شرف صديقه وكل ذي عرض يحافظ على عرض قريبه لان الارادة  
سلطاناً على الجسد فتحول دون ارتكاب المكرو لكن لا سلطة  
لها على الروح فمنعها من ان تعجب وتأسلم وتتمرّد والحب مهما  
شرف يظل مدعاة الى اثاره الغيره . والغيره وحدها كافية لتحويل  
الصداقة الى عداوة والسلام الى خصام فالسفور اذن يقود الى  
الاختلاط وهذا الى الصداقة وكثيراً ما تنتهى الصداقة بحب ولكن  
قلبا ينتهى الحب بصداقة لان الحب يتطلب دائماً السير الى الامام  
والويل لمن يحجم بعد الاقدام فيستهدف مبهجته لسهام الانتقام .

على قارعة الطريق بينما كنت اسلم على شابين اعرفهما من ايام  
المدرسة مرت بنا فتاة فغمزني احدهما وتهد وقال انها لم تعد تعرفني  
لم تعد تكترث بي .. كأن لم يكن بيننا اشياء .. اترأها نسيت لو  
تناست تلك الاويقالت الحلوة وتلك الخلوات التي كنا نقضيها  
بمعزل عن الرقيب . اترأها نسيت عهودها و ...

وهنا حانت منى الفتاة الى الشاب الثانى فاذا بوجهه قد امتقع  
لونه فتحول من صفرة الخجل الى حمرة الغضب وانسحب دون ان  
ينبس ببنت شفة خوف الفضيحة والعار لقد كانت الفتاة ... اخته  
وامثال هذه المأساة كثيرا ما تمثل على مسرح الحياة وتكون  
من ضحاياها العذراء الطاهرة يتكلم بحقها الشاب المتسافل الاخلاق



لأنها عرضت عنه بعد الميل اليه اما لسوء اخلاقه او لاسباب اخرى  
اولا أنها انست منه سوء الاداب وهي الفتاة المهذبة وما كان اغناها  
عن الحالين لولا السفور...

السفور والاختلاط يهدمان الهناء العائلي . ان الرجل اذا لمس  
يد خطيبته شعر بهزة كهربائية تسرى في اعضائه اما بعد الزواج  
فيصيران جسداً واحداً وتزول مباراة التحب والشوق وشكوى الوجد  
بزوال الكلمة بين الزوجين بل ان الحب ذاته ينام في قلب كل منهما  
وتقوم الالفة مقامه ولكن هموم الحياة التي لا تنام تمزج تلك  
الالفة بشئ من النكد وقد تسوء اخلاق احد الزوجين او كلاهما  
ويغدو كل منهما قرأ على عاتق صاحبه . ولكن ليست هنا الضربة  
القاضية على السعادة الزوجية فان لم يزر المدينة يظل راضياً بمعيشته  
البسيطة في قريته والذي لم ينظر ترف الغنى يظل راضياً بشظف عيشه  
الحق الحق اقول لك يا سيدتي انه لو اتاحت حرية الضمير في  
القول بلا اثم ولا حرج بين طبقات الناس القائلين بالاختلاط  
لسمعت كل زوج يقول لزوجته ان فلانة ذات عواطف حساسة  
وشعور رقيق وجمال فتان لا تماثلينها شئ منه ولكنك تسمعين  
كل زوجة تقول لزوجها انت فظ وشرس وسمج بعكس صديقتنا او  
حرنا فلان فانه لطيف المعشر فصيح اللسان بشوش الوجه حسن  
الصورة هذا ان لم تقل له ان فلانا اخف منك بالرقص . واذا لم يقل  
لها ان فلانة ابرع منك بالنزف فالاختلاط اذن يهدم الهناء العائلي .

وان قام الدين والاداب حاجزين دون هدم كيان العائلة فاذا كان هذا بين الازواج المتكافئين خلقاً وخلقاً وسناً فماذا يكون اذا كان الزوج شيخاً أو كهلاً والزوجة صبية أو اذا كان قبيحاً وتلك حسناً أو اذا كان عادياً يتزوج بفتاة كلها شعور وخيال أو بعكس ذلك مثلاً .  
ما تكون النتيجة اذا وجد كل من هؤلاء الازواج نصفه الحقيقي بفضل السفور والشرائع واقفة بالمرصاد .

يا سيدتي المحجبة ، اما الحجاب فتعرفينه ، واما السفور فقد عرفتكم به ، وان تسأليني رأيي اجبك .

اما تغيير سنن الله في خلقه ( وهذا غير ممكن ) واما الحجاب لانه خير للانسان ان لا يرى النور ابداً على ان يتمتع بالنظر ساعة ويفقدونها بعدها عينه .

## المرأة السافرة والجرائم

كانت المرأة في الغرب حقيرة مهانة مقيدة بقيود الاسرحتى اذا نالت حريتها وخرجت في زيتها وتوسطت محافل الرجال واختلطت بمن لا يسمح لها دينها الاختلاط به اخذت في مشاركة الرجل باعماله ومباراته في حركاته وسكناته ولكنها لم تقف عند هذا الحد فسابقته في الفضائع والجرائم ايضاً فوجدنا انبأتنا الصحف من عهد قريب جداً ان السجون في فرنسا واميركا مكتظة بالنساء المجرمات وان المحاكم الجزائرية

في انكلترا نظرت في قضايا ذات خطر كان الجناة فيها نساء برهنت على براعة في ارتكابهن الجرائم وقد أثبتت التحقيقات ان جنایات القتل والسرقة وغيرهما مما ارتكبته النساء كان الكثير منها نتيجة حب وارضاء شهوة وامثالها مما لا يوجد له سبب الا البهرجة والسفور والتبرج والاختلاط بالرجال ونحوها واحب ان انقل في مقالى هذا بعض تلك الجرائم ليعلم ذو اللب ان ذل السفور لا بد وان يؤدي الى هلاك المرأة لا محالة وان طلاب التبج انما هم من الداعاء المرأة واقتصر على بعض ما جاء في مجلة الحقوق الفلسطينية (اولا) عن شركة الصحافة المتحدة بموسكو انها ذكرت ان الاميرة ( او بولنسكى ) التى كان ابوها حاكم ( بتروغراد ) العام وهى من اجمل الفتيات الروسيات قد قبض عليها ومستحاكم بتهمة اللصوصية ومن المحتمل ان تجازى بالاعدام يقول الموظفون المشتاعون ان لها في الجرائم تاريخاً طويلاً بالرغم انها غير متجاوزة الخامسة والعشرين من السنين ومنذ بضع سنوات حكم عليها بالاعدام جزاء التجسس ثم ابدل بالسجن وسجنت مدة سنتين جزاء السرقة و بعد اطلاق سراحها ارتكبت ثلث جرائم بين سرقات وقطع طرق .

( ٢ ) جاء عن جاكسوتفيل في فلوردا ( اميركا ) ان البوليس القى القبض على فتاة تشبه بهيئتها تماماً الغادة ذات الشعر الذهبي المقصوص التى ترتعد الولايات المتحدة لذكرها . هى تلك الفتاة

التي قتلت وخربت وصرفت وشلحت على قارعة الطريق واعيت  
حيلها البوليس وتمكنت مراراً عديدة من الافلات من بين يدي  
عشرات من رجال الشرطة .

انما الغريب من حكاية الفتاة انها بعد القاء القبض عليها  
اعترفت بان لها عاشقاً فقير الحال لا يعرف عن حقائقها شيئاً  
كانت تقترب الجرائم والسرقات لتجلب له المال ليتعم به .

وعلى هذا يكون اساس جرائمها الوحيدة هو الحب ولا بدع  
فالجراحة الهائلة التي تسلمت فيها هذه الفتاة منذ ابتدأت بالشقاوة لا  
يمكن ان يكون لها دافع غير الحب الذي وحده يقوى الساعد  
ويزيد في الذكاء ويؤدي حاملة الى اقتراف الجرائم في سبيله .

هذه الفتاة اسمها (سيليا كوني) ولها في اللصوصية طريقة مبتكرة  
تستدعي كثيراً من الشجاعة فهي تدخل المخازن وتشهر مسدسها  
بسرعة هائلة مهددة بالقتل من يرفع صوته او يحرك يديه وتتوجه  
رأساً الى صندوق المال فتستلم الموجود فيه وتخرج بسرعة وتركب  
سيارتها الى حيث تغير حلتها وتعود بعد مدة الى عملها السابق وقد  
ضج الناس اخيراً من هذه الحسناء الهائلة وتناولت الجرائد اخبارها  
فكُتبت عنها الفصول الطويلة وما يروى عنها انها دخلت يوم  
اول نيسان سنة ١٩٢٣ مخزن حلاق مشهرة مسدسها وطلبت من  
الحاضرين تسليم ما في جيوبهم في الحال فضحكوا ولم يعباوا بها ظناً  
منهم انها ( خلاعة اول نيسان ولكن ) لم تمض دقيقة واحدة على

عدم اكتراتهم حتى سقط منهم اثنان يختبئان بدمائهما من رصاص  
مسدسها فسلبها الباقون ما معهم من المال واختفت كعادتها  
اختفاء غريباً .

والسبب في وقوعها بايدي الشرطة هو النجاءها الى احدى البيوت  
بسبب الولادة لانها كانت حاملاً فالتقى عليها القبض بعدان ولدت  
بضعة ايام مع زوجها ورفيق لها كان يعاونها في التشليح .

(٣) (الزى ملنسكى) امرأة من اهالى (الينوا) في اميركا وهى  
في منتصف العمر عليها مسحة من جمال قديم ذهب مع الشباب  
ارتكبت جرائم عديدة في شبابها منها انها قتلت زوجة رجل يدعى  
( بيل ) بالسم لتزوج منه وهذا بعدان طلقها زوجها الاول الذى  
حاولت قتله فلم تفلح وبعد زواجها من بيل عافت عشرته فقتلته  
كذلك بالسم ودفته دون ان يرتب بها احد وتوظفت رئيسة خدم  
في منزل زوجها الاخير المستر (ملنسكى) وقد نشأت بينها وبين  
ملنسكى علائق غرام افضت الى ان دست (الزى) السم لزوجته فى  
قدح ما فقتلتها وهكذا خلى لها الجو وتزوجت من ملنسكى  
وتسمت باسمه ولكنها لم تنج من جريمتها الاخيرة فان الشبهات  
ثارت حول موت زوجها ملنسكى فاخرجت جثتها بعد وفاتها  
وشرحها الاطباء والاختصاصيون وفحصوها مراراً فقرروا وفاتها  
بالسم فالتى القبض على ملنسكى وزجتها الجديدة الزى وبعد التحقيق  
معهما اقرت الزى باسماها وحدها القاتلة وار زوجها لا يعرف

شيئاً من الامر وما قالته الزى لقضائها ان حبها للمستتر ملنسكى هو الذى دفعها الى قتل زوجته للاقتران به كما دفعها قبلا الى قتل غيرها ولن الحب في مثل هذه الاحوال يبرر كل شئ ولكن فلسفتها هذه لم تجدها نفعا فاتها حكمت بالسجن المؤبد.

(٤) جاء في جريدة الماتان الباريزية، انه بينما كان شرطيان فرنسيان يتجولان في احدى اسواق باريز اذ لحا امرأة حسنا من المعروفات بالبراعة في نشل ما خف حمله وغلا ثمنه فتبعها فركبت احدى مركبات الترامواى فلاحقا بها ثم نزلت وركبت الاتوبوس فواصلتا مطاردها الى ان ابصرا بها تدخل كنيسة (نوتردام دي فكتور) فدخلتا المعبد في اثرها فشاهداها جاثية امام المذبح تصلى بخشوع وبعد دقائق نهضت وتناولت شمة واضاءتها ثم وضعتها امام صورة العذراء وانصرفت ولما صارت في شارع (ريفولى) الاهل بالمحلات التجارية الكبيرة دخلت احدها والشرطيان يتعقباها ونشلت مظلة ونزعت عنها الورقة المرقوم عليها ثمنها ثم واصلت سيرها واخنطفت رزمة من القفازات واسقطتها في المظلة وعندئذ دنا منها احد الشرطين وقال لها جميل منك ياسيدتى ان تنشلى ولكن اجمل من ذلك ان تقدمى على السرقة بعد خروجك من الكنيسة فصاحت المرأة صيحة قوية عقبها نوبة لم تصح منها الا في دائرة الشرطة. ولما سألها الضابط عن الباعث لها على الصلوة قبل اقدامها على عملها اجابت ان

اضائها الشمع للعنوا. عادة قديمة جرت عليها منذ ما اتخذت السرقة صناعة لها اذ تبين لها ان كل مرة اضأت فيها شمعة قبل شروعا في السرقة كانت تفلت من ايدى الشرطة اما هذه المرة فلا تعلم سر فشلها.

(٥) في كاثانيا ، امرأة لها من العمر اربعون سنة عشقت شاباً في مقتبل عمره وقد شاء القدر ان يصبح هذا الشاب بعد زمن وجيز خطيباً لابنتها وهي فتاة في العشرين من عمرها فكظمت الام غيظها حيناً ولكنها وجدت الشاب ذات يوم يحادث ابنتها فلم تتمكن على ان تملك نفسها وقذفت بزجاجة فتروبول في وجه ابنتها فاعمتها في حينها .

(٦) قبضت الحكومة الصينية اخيراً على فتاة شقية تدعى (ماكالاكاشا) وهي زعيمة عصاة لصوص قوية عاشت في البلاد فساداً واضطرب من جراء اعمالها جبل الامن وكانت تنهب وتسرق وتقتل دون شفقة ولا رحمة وترأس عصابات بكل جدارة واهلية ولم توافق الحكومة الى القاء القبض عليها الا بعد اربع سنوات من مطاردتها عملت في اثنائها اعمالاً هائلة فارهبت المدن والقرى وكان لا يلفظ اسمها الا بالتخوف والذعر ولم تقو الحكومة عليها بالرغم مما ارصدت لها من القوات مدة اربع سنوات متوالية طاردها فيوماً فكانت تفلت من بين ايدى الجنود كما تفلت السمكة في الماء وكثيراً ما وقعت معارك بينها وبين الجند واسفرت عن اندحار هؤلاء الرجوع

خاسرين حتى كان ايلول سنة ١٩٢٤ فانه بينما كان حاكم ولاية (شان  
 ستوغ) في مكتبه اذ دخل عليه حاجبه يقول في الباب فتاة تطلب  
 مقابلة «ولاي فاذن لها الحاكم بالدخول فدخلت عليه فتاة في عنفوان  
 الصبا جميلة بحيفة لها عينان تقدحان شرراً ثم تقدمت من الحاكم  
 بعظمة واجلال مادة يدها وقائلة انا ما ظلا كاشاء فكبلني ياسيدي بالحديد  
 فاندش الحاكم اندهاشا عظيما وظن لاول وهلة ان ليس هنالك سوى  
 فتاة تريد السخرية منه ولكنه بعدما تفرس بوجهها عرف حقيقة  
 انها زعيمة اللصوص التي اربعبت البلاد فتقدم منها وشد وثاقها  
 دون ان تدافع عن نفسها وهكذا زجت في السجن الى وقت المحاكمة  
 ولما ظهرت اخيراً امام قضاتها كان نصف المدينة امام المحكمة لمعرفة  
 السر الذي ادى بها الى تسليم فاعتلى صوتها قائلة لا السيف ولا  
 المدفع ولا النار قويت علي، ولكن حب فتى تسلط علي وكان سبياً  
 لاستسلامي الى المشنقة هو (كاي لاي تشي) احد رجال عصابتى من  
 الاشراف الذين انخرطوا بسلك اللصوص هرباً من جور والد فتاة  
 احبها فلم يسمح لها ابوها بالزواج به وزوجها لآخر ولم يمض القليل  
 على وجود (كاي لاي تشي) في عصابتى حتى همت به وكاد يهيم بي  
 لولا انه اختفى وقد عرفت بعد ذلك ان الفتاة التي كان يحبها  
 وتزوجت باخر بامر والدها قلمت زوجها وجاءت الى العصابة  
 فاختطفت حبيبها القديم وسافرت معه الى اوروبا فحزنت جداً وكنت  
 احب الرجل كثيراً فلم اقو على الحياة ببيدة عنه وقلت آثمى وجرائمى



هي التي اوصلتني الى هذه الحالة فحسب اني اكره بحبل المشقة  
عن ذنوبي وانسى بموتى حبي القاتل . وحكمت المحكمة عليها بالشنق  
وصعدت ما كالا كاشاء الى المشقة وهي تبسم للموت .

(٧) روت احدي جرائد نيو يورك ان سيدة مرتدية انحر الملبس  
وعليها من الحللى الشئ الكثير جايت سجن ( فيلا دفليا ) ذات يوم  
على سيارة فاخرة فذنت من السجنان وطلبت منه السماح لها بمقابلة  
السجين ( ناثان كسلر ) مدعية انه من اقاربها وكان ناثان هناك مسجوناً  
لسرقته حلى ثمينة فسمح لها بمقابلته من وراء شباك الحديد ولم يسمع  
احد حديثهما ولما هممت بالانصراف قبلته في فمه قبلة مستطيلة وانسحبت  
وهي تبكي فتأثر الحارس لها وامسكها من يدها للمعاونة حتى اوصلها  
الى السيارة فشكرته وركبت سيارتها وانصرفت ولما عاد الحارس  
الى غرفة السجنين رآه ملقى على الحضيض ووجهه الى الارض فظن  
انه اصيب باغما لتأثره من مقابلة السيدة قريته ففتح  
الباب ودخل اليه ينهضه فوجده ميتاً ولدى الفحص الطبي وجد  
انه مات مسموماً فعلم ان السم مرسى اليه من تلك القبلة وقتشوا  
عن المرأة فلم يهتدوا اليها ولا عرفوا من هي

(٨) قدمت جنيف فتاة اجنبية على وجهها مسحة من الحس  
وقالت ان اسمها ( ديلورس ) وانها وريث اخيراً ثروة طائلة  
تقدر باربعين مليون دولار وودع ما اقامت في جنيف اياماً نعرفت  
شباب يتنمى الى اسرة غنية فطلب بدءاً فاجابته الى طامه وعقدت

خطبتها ثم اخذت تقترض مالا من اهل خطبتها ومن اشخاص آخرين ريثما تنال ارثها فاشتريت منزلا بمبلغ ٥٠٠٠٠ فرنك وابتاعت اثاثا وحليا بمئات الوف اخرى من الفرنكات وكانت تعد بائعها بان تدفع لهم ثمن جميع مشترياتنا متى وصلت اليها اموالها ولما طل الانتظار ولم ترد الثروة اشتبه تاجر في شأنها وابلغ الامر الى البوليس فاخذ يحقق معه دولورس ، ولم يلبث حتى ظهر له ان الفتاة الموسرة ليست سوى خادمة من ( زوريج ) اسمها ( جوزفين كوفمان ) وعمرها ٢٠ سنة فزجها في السجن .

(٩) ثار ثائر الصحف الارجنتينية الكبرى وملأت اعمدتها بالاستنكار والاستفضاع اثر وقوع هذه الجريمة وهي (كارمن اريديا) فتاة غضب عليها خليلها الذي كانت تساكبه اثر خلاف شديد وقع بينهما فعذر تسويته بالحسن فطردها من منزلها فبح طرد دون ان يصفى الى توسلاتها فخرجت طريفة دون مأوى او خليل جديد فالتجأت الى سيدة تدعى ( جوانادى ) كانت تجهل تاريخ حياتها فالحقتها بخدمتها مقابل اجر يرد عنها الجوع والعري وقد حدث يوماً ان تركت السيدة جوانادى المنزل وتركت ابنتها غريلا ، البالغة من العمر اربعة عشر عاماً عند الخادمة كارمن وفي غياب الام أبتدأت كارمن حسب نزعتها الشريرة تحيك الحبائل وتنصب الشراك لايقاع الفتاة الصغيرة الساذجة حتى تمكنت يوماً بركة الفاظها وعذوبة كلامها ان تخرج بها من المنزل وتستلزمها

الى شارع ( ريغادافيا ) حيث سلمتها لقاء مالمغ زهيد الى رجل يدعى ( خوسه باروس ) كان هناك في انتظارهما واستلم الرجل الفتاة واقتادها الى بيته وهي تجهل ما يخبؤه لها الدهر وهناك في غرفة مظلمة انشب الوحش المفترس مخالبه في الفتاة العذراء .. وعادت الوالدة الى المنزل فتلقتها ابنتها باكية واطلقها وهي تذرف الدموع على طهرها وعفاها فاسرعت الام الى دائرة الشرطة طالبة عقاب المجرمين فالقت الشرطة القبض على الخادمة ثارمن واودعتها السجن ولم تعثر على ( خوسية بلروس ) ولا وقفت له على اثر.

( ١٠ ) داميلي لورنس ، تعددت من الجرائم في لندن فمن جرائمها انها احتالت على صاحب مخزن من اكبر مخازن الصاغة وسمت نفسها اللادى لورنس واخذت منه ما يساوى ثلاثة آلاف جنيه ورفع امرها الى البوليس وزجبت في السجن وكانت وهي في السجن تدعى بانها من اسرة نبيلة صديقة الاسرة المالكة وتريد دعواها بشواهد صدقها بها المسجونون ولما خرجت من السجن ارتعبت سرقات كثيرة وفي كل مرة تنجر من يد البوليس بدهاء غريب وغادرت لندن وذهبت الى باريس واخذت على صاحب مخزن من مخازن الحلى والجواهر ان يريها احسن ما عنده من القلائد وان يرسلها اليها في دار السفارة البريطانية وذهبت فارسل صاحب المخزن كبير امنائه ورائها فرأها دخلت دار السفارة ولم تخرج فعاد واخبر سيدها بها من نزلاء دار السفارة ثم عادت وانتقت قلادين يبلغ

ثمها نحو خمسة عشر الف جنيه واعطت الرجل شيكا، على احد البنوك وذهبت ولا حاجة الى بيان ما عرا الرجل عندما اعيد اليه الشيك مكتوب عليه مزور فهرع الى دار السفارة البريطانية فلم من التحريات التي اجراها ان سيئة تدعى طورنس جاءت الى دار السفارة كما يحى. الكثيرون غيرها وانها جلست في غرفة القراءة كالانجليز الذين يقصدون باريس وارتكبت داميلى سرقة ماخرى بعدما عادت الى لندن فسجنت وتوفيت في السجن وقدر ثمن ما سرقة في حياتها بنحو مائة الف جنيه ومع ذلك كانت دائما في حاجة الى المال . هذه قطرة من بحار جرائم المرأة السافرة اكتفيت بنقلها هنا ولو اردنا ان ننقل جميع ما وقفنا عليه من هذا الباب لاحتجنا الى مجلدات ضخمة وانها لتفى ولا يمكنها احصاء تلك الجرائم .

ان اهمال المرأة وترك حبلها على غاربها تفعل ماشايت وشايت شهواتها هو الذى اوقعها في هذه الاخطار ولذلك لا ترى شيئا من تلك الاحوال لدى النساء اللواتى تقيدهن قيود الدين ويصونهن الحجاب والنقاب ، ويعجبني ان اختم رسالتى هذه بمقال للكاتب النحرير مصطفى لطفى المنفلوطى ضمنها قصة جرت على احد اصدقائه واتلافه نفسه بسبب السفر انقله برمته لما فيه من الفوائد التى لا تستغنى عنها هذه الرسالة .

## الحجاب

ذهب فلان الى اوروبا وما تنكر من امره شيئاً فلبث فيها  
بضع سنين ثم عاد وما بقي مما كنا نعرف منه شيئاً .  
ذهب بوجه كوجه العذراء ليلق عرسها وعاد بوجه كوجه الصخرة  
للمساء تحت الليلة الماطرة . وذهب بقلب نقي طاهر يأنس بالعفو  
ويستريح الى العذر وعاد بقلب ملفف مدخول لا يفارقه السخط  
على الارض وما كنها والنقمة على السماء وخالفها ، وذهب بنفس  
غضة خاشعة ترى كل نفس فوقها وعاد بنفس ذهابة نزاعة لا ترى  
شيئاً فوقها ولا تلقى نظرة واحدة على ما تحتها ، وذهب برأس كراس  
التمثال المثقوب لا يملؤه الا الهواء المتردد ، وذهب وما على وجه  
الارض احب اليه من دينه ووطنه وعاد وما على وجهها اصغر في  
عينه منها .

و كنت أرى ان هذه الصورة الغريبة التي يتراى فيها هؤلاء  
الضعفاء من الفتيان العائدين من تلك الديار الى اوطانهم انما هي  
اصباغ مفرغة على اجسامهم افراغا لا تلبث ان تطلع عليها شمس  
المشرق وتمحوها كأن لم تكن . وان مكان المدينة العربية من  
نفوسهم مكان الوجه من المرأة اذا انحرف عنها زال خياله منها فلم  
اشأ ان افارقه ولبسته على علانه وفاً بعهده ورجاء لغده المنتظر

محتملاً في سبيل ذلك من حمقه ووسواسه وفساد تصوراته وغرابة  
اطواره ما لا طاقة لمثل باحتمال مثله حتى جأني ذات ليلة بداهية  
البواهي ومصيبة المصائب فكانت آخر عهدي به .

دخلت عليه فرأيتُه واجماً مكشياً فحيته فأوماً الى بالتحية ايما  
فسألته ما بآله . فقال ما زلت منذ الليلة من هذه المرأة في غشا.  
لا اعرف السبيل الى الخلاص منه ولا ادرى مصير امرى فيه .  
قلت وای امرأة تريد قل تلك التي يسميها الناس زوجتي واسمها  
الصخرة العاتية القائمة في طريق مطالبي وآمالي . قلت انك كثير  
الامال يا سيدى فعن اى آمالك تحدث : قال ليس لى في الحياة الا  
امل واحد وهو ان اغمض عيني ثم افتحها فلا ارى برقاً على وجه  
امرأة في هذه الامة ... قلت ذلك ما لا تملكه ولا ارى لك فيه ،  
قل ان كثيراً من الناس يرون في الحجاب رأياً ويتمنون في امره  
ما اتمنى ولا يحول بينهم وبين تمزيقه عن وجوه نساءهم وابرازهن  
الى الرجال يجالسهن كما يجلس بعضهم الى بعض الا العجز والضعف  
والهيبة التي لا تزال تلم بنفس اشرقى كلما حاول الاقدام على امر  
جديد فرأيت ان اكون اول هادم لهذا البناء العادى القديم الذى  
وقف سداً دون سعادة الامة وارتقاءها دهاً طويلاً وان يتم على  
يدى من ذلك ما لم يتم على يد احد غيرى من دعاة الحرية واشياعها  
فعرضت الامر على زوجتي فاكبرته واعظمته وخيل اليها اننى  
جئت بها بنكبة من نكبات الدهر او رزية من رزاياه وزعمت انها

ان برزت للرجال فانها لا تستطيع ان تبرز للنساء بعد ذلك حياء  
 وخجلا ولا خجل هناك ولا حياء ولكن الموت والجود والنل  
 الذي ضربه الله على هذه النساء في هذه البلدان يعشن في قبور من  
 خورهن وخمرهن حتى يأتين الموت فينقلن من مقبرة الدنيا الى  
 مقبرة الاخرى فلا بد لي ان ابلغ امنيتي وان اعالج هذا الرأس القاسي  
 المتحجر علاجاً ينتهي باحدى الحسينين اما بشفاته او بكسره :  
 فورد على من حديثه ما ملا نفسي هما وحزناً ونظرت اليه نظرة  
 الراحم الرائى وقلت له اعلم انت ليها الصديق ما تقول يقال نعم اقول  
 الحقيقة التي اعتقدها وادين نفسي بها واقعة من نفسك ونفوس  
 الناس جميعا حيث وقعت . قلت هل تأذن لي ان اقول لك انك عشت  
 برهة من الزمان في ديار قوم لا حجاب بين رجالهم ونسائهم فهل  
 تذكر ان نفسك حدثتك يوماً من الايام وانت فيهم بالطمع في شئ  
 بما لا تملك بمينك فقلت ما تطمع فيه من حيث لا يشعر مالكة ...  
 قل ربما وقع لي شئ من ذلك فاذا تريد . قلت اريد ان اقول لك  
 اني اخاف على عرضك ان يلم به من الرجال ما الم باعراض الرجال  
 منك . قال ان المرأة الشريفة تستطيع ان تعيش بين الرجال من  
 شرفها في حصن حصين لا تمتد اليه الاعناق . فتداخلى ما لم املك  
 نفسي معه وقلت تلك هي المندمة التي يخدعكم بها الشيطان ايها  
 الضعفاء والثلمة التي يعثر بها في رؤوسكم فينحدر منها الى عقولكم  
 ومدارككم فيفسدها عليكم فالشرف كلمة لا وجود لها الا في

قواميس اللغة ومعاجمها فلن اردنا ان نفتش عنها في قلوب الناس  
واقدمتهم فاما لا نجدها : والنفس الانسانية كالغدير الراكد لا يزال  
صافيا رائقا حتى يسقط فيه حجر فاذا هو مستنقع كدر ... والعفة  
لون من الوان النفس لا جوهر من جواهرها وقلبا تثبت الالوان  
على اشعة الشمس المتساقطة . قال اتنكر وجود العفة بين الناس  
قلت لا انكرها لاني اعلم انها موجودة بين البله والضعفاء والمتعلمين  
ولكن انكر وجودها عند الرجل القادر المختلِب والمرأة الحاذقة  
الترفة اذا سقط من بينهما الحجاب وخلا وجهه كل منهما  
لصاحبه ...

في اي جو من اجواء هذا البلد تريدون ان تبرز نسائكم . أفي  
جو المتعلمين وفيهم من اذا سئل لم لم يتزوج اجاب نساء الامة  
جميعا نسائي .

ام في جو الطلبة وفيهم من اذا عاد من اوروبا يحمل في محفظته  
لا اقل عشر صور لصدقاته ومائة كتاب غرام منهن يتوارى عن  
اعين اصدقائه حياء وخجلا .

ام في جو المعلمين وفيهم من يرى من ثمرات الترية رأى المجوس  
في ثمرات الاصلاب .

ام في جو الرعاع والغوغاء وكثير منهم يدخل البيت خادما ذليلا  
ويخرج منه صهراً كريماً .

وبعد فما هذا الولع بقصة المرأة والتمطق بحديثها والقيام والقفود



بأمرها وأمر حجابها وسفورها وحريرتها واسرها كاتما قد قمتم بكل حق واجب للامة عليكم في انفسكم فلم يبق الا ان تفيضوا من تلك النعم على غيركم . هذبوا رجالكم قبل ان تهذبوا نساءكم فان عجزتم عن الرجال فانتم عن النساء اعجز ... ابواب الفخر امامكم كثيرة فاطرقوا ايها شتم ودعوا هذا الباب موصدا فانكم ان ففتحتموه فتحتم على انفسكم وبالا عظيما وشقا طويلا .

اروني رجلا واحدا مكم يستطيع ان يزعم في نفسه انه يمتلك هواه بين يدي امرأة يرضاها فاصدق ان امرأة تستطيع ان تملك هواها بين يدي رجل ترضاه ...

انكم تكلفون المرأة ما تعلمون انكم تعجزون عنه وتطلبون عندها مالا تجلبونه عند انفسكم فانتم تخاطرون بها في معركة الحياة مخطرة لا تعلمون اتربحونها من بعدها ام تخسرونها وما احسبكم ان فعلتم راجحين .

ماشكت المرأة اليكم ظلما ولا تقدمت اليكم طالبا ان تحلوا قيدها وتطلقوها من اسرها فما دخولكم بينها وبين نفسها وما تمنعكم ليلكم ونهاركم بقصصها واحاديثها .

انها لا تشكو الا فضولكم واسفافكم ولصوقكم بها ووقوفكم في وجهها حيثما سارت واينما حلت حتى ضاق بها وجه الفضاء فلم نجد لها سبيلا الا ان تسجن نفسها بنفسها في بينها فوق ما سجنها اهاها فاصدت من دريها ماها واسبات استارها ببر ما بكم وفرارا

من فضولكم فوا عجباً لكم تسجنونها بأيديكم ثم تقفون على باب سجنها  
تكونها وتلدبون شقائها . انكم لا ترثون لها بل ترثون لانفسكم ولا تكون  
عليها بل على ايام قضيتموها في ديار يسيل جوه تبرجا وسفورا... ويتدفق  
حرية واستهتارا وتودون بجدع الالف لو ظفرتم هنا هنا  
العيش الذي خلفتموه هناك .

لقد كنا وكنت العفة في سقاء من الحجاب موكو فما زلتم به  
تقبزون في جوانبه كل يوم ثقباً والعفة تتسلل منه قطرة قطرة حتى  
تقبض وتضال ثم لم يكفكم ذلك منه حتى جثتم اليوم تريدون ان  
تحلوا وكأه حتى لا تبقى فيه قطرة واحدة

عاشت المرأة حقبة دهرها هادئة مطمئنة في بيتها راضية عن  
نفسها وعن عيشتها ترى السعادة كل السعادة في واجب تؤديه لنفسها  
او وقفة تقفها بين يدي ربها او عطفة تعطفها على ولدها او جلسة  
تجلسها الى جارتها فتبها ذات نفسها وتبها سريرة قلبها وترى الشرف  
كل الشرف في خضوعها لابيها واتهارها بأمر زوجها ونزولها عند  
رضاهما وكانت تفهم معنى الحب وتجهل معنى الغرام فتحب زوجها  
لانه زوجها كما تحب ولدها لانه ولدها فان رأى النساء ان الحب اساس  
الزواج رأت ان الزواج اساس الحب .

ففلتم لها ان هؤلاء الذين يستبدون بأمرك من اهلك ليسوا بأكبر  
منك عفلاً ولا افضل رأياً ولا اقدر على النظر لك من نظرك لنفسك  
فلا حق لهم في هذا السلطان الذي يزعمونه لانفسهم عليك ، فازدرت

اباها وتمردت على زوجها وأصبح البيت الذي كان بالامس عرساً  
من الاعراس الضاحكة مناحة قائمة لا تهدأ نارها ولا تنخبو اوارها .  
وقلم لها لا بد لك ان تختارى زوجك بنفسك حتى لا يخدعك  
اهلك عن سعادة مستقبلك فاختارت لنفسها اسوأ مما اختار لها اهلها  
فلم يزد عمر سعادتها على يوم وليسلة ثم الشقاء الطويل بعد ذلك  
والعذاب الاليم .

وقلم لها ان الحب اساس الزواج فما زالت تقلب عينيها في وجوه  
الرجال صاعدة متحدرة حتى شغلها الحب عن الزواج .  
وقلم لها ان سعادة المرأة في حياتها ان يكون زوجها عشيقها  
وما كانت تعرف الا ان الزوج غير العشيق فاصبحت تطلب في  
كل يوم زوجا جديدا يحبي من لوعة الحب ما امات القديم فلا قديماً  
استبقت ولا جديداً افادت .

وقلم لها لا بد لك من ان تتعلمي لتحسنى تربية ولدك والقيام  
على شئون بيتك فتعلمت كل شيء الا تربية ولدها والقيام ببيتها  
وقلم لها انا لا تتزوج من النساء الا من نجها ونرضاها ويلائم  
نوقها فوقنا وشعورها شعورنا فكل لا بد لها ان تعرف مواقع اهوائكم  
ومسارح انظاركم لتجمل لكم بما تحبون فراجعت فهرس اعمالكم  
في حياتكم صفحة صفحة فلم ترفيه غير اسماء الخليعات المستهترات  
والضاحكات اللاعبات والاعجاب بهن . والثناء على ذكاهن وفطنتهن  
فتخلعت واستهترت لتبلغ رضاكم وتنزل عند محبتكم ثم تقدمت اليكم

بهذا الثوب الرقيق الشفاف تعرض نفسها عليكم عرضاً كما تعرض  
النخاس امته في سوق الرقيق فاعرضتم عنها ونبوتم بها وقلتم لها انا  
لا نتزوج النساء العاهرات كأنكم لا تبالون ان تكون نساء الامة  
جميعاً سقطات اذا سلتم لكم نسائكم فرجعت ادراجها خائبة منكسرة  
وقد اباهما الخليع وترفع عنها المحتشم فلم تجد بين يديها غير باب السقوط  
فسقطت .

وهكذا انتشرت الريبة في نفوس الامة جميعها وتمشت الظنون  
بين رجالها ونسائها فتحاجز الفريقان واطلم الفضاء بينهما واصبحت  
البيوت كالاديرة لا يرى فيها الراى الارجال مترهبين والانساء عانسات  
ذلك بكم على المرأة ايها الراحمون وهذا رثايم لها وعطفكم  
عليها ... نحن نعلم كما تعلمون ان المرأة في حاجة الى العلم فليهدبها ابوها  
او اخوها فليتهذيب انفع لها من العلم والى اختيار الزوج العادل  
الرحيم فليحسن الالباء الاختيار لنسائهم وليجعل الازواج عشرة  
نسائهم . والى النور والهواء تبرز اليها وتمتع فيها بنعمة الحياة  
فليأذن لها اولياها بذلك وليرافقها رفيق منهم في غداوتها وروحاتها  
كما يرافق الشاة راعيها خوفاً عليها من الذئاب . فان عجزوا عن ان  
ناخذ الالباء والاخوة والازواج بذلك فلننفض ايدينا من  
الامة جميعها نسائها ورجالها فليست المرأة باقدر على اصلاح نفسها  
من الرجل على اصلاحها .

اعجب ما اعجب له من شؤنكم انكم تعلمتم كل شئ الاشياء واحداً

هو ادنى الى مداركم ان تعلموه قبل كل شئ\* وهو ان لكل تربة نباتا ينبت فيها ولكل نبات زمنا ينمو فيه .

ورأيت العلماء في اوربا يشتغلون بكليات العلوم بين امم قد فرغت من ضرورياتها فاشتغلتم بها مثلهم في امة لا يزال سوادها الاعظم في حاجة الى حروف الهجاء .

ورأيت الفلاسفة ينشرون فلسفة الكفر بين الشعوب ملحدة لها من عقولها وآدابها ما يغنيها عن ايمانها فاشتغلتم بنشرها بين امة ضعيفة ساذجة لا يغنيها عن ايمانها شئ .

ورأيت الرجل الاوروبي حرا مطلقا يفعل ما يشاء ويعيش كما يريد لانه يستطيع ان يملك نفسه وخطراته في الساعة التي يعلم فيها انه قد وصل الى حدود الحرية التي رسمها لنفسه فلا يتخطاها فاردتم ان تمنحوا هذه الحرية نفسها لرجلا ضعيف الارادة والعزيمة يعيش من حياته الادبية على رأس منحدر زلق فان زلت به قدمه مرة انحدر من حيث لا يستطيع ان يستمسك حتى يبلغ الهوة ويتردى في قراراتها ورأيت الزوج الاوروبي انضجت القرون رأسه وازالت خشونة نفسه وحرشتها يستطيع ان يرى زوجته تخاصر من تشاء من الرجال وترافق من تشاء وتخلو بمن تشاء فيقف امام ذلك المشهد موقف الجامد المتبلد فاردتم من الرجل الشرقي الغيور الملتهب ان يقف مرقعه ويستمسك استمسا كه .

ورأيت المرأة الاوروبيا الجريرة المتفتية تستطيع في بعض وقفها

بين الرجال ان تحتفظ بعصمتها فاردتم من المرأة الشرقية الضعيفة  
الساذجة ان تبرز للرجال بزوجها وتحتفظ بنفسها احتفاظها .

وكل نبات يزرع في ارض غير ارضه او ساعة غير ساعته اما ان  
تأباه الارض فتلفظه واما ان ينشب فيها فيفسدها .

انا نضرع اليكم باسم الشرف الوطنى والحرمة الدينية ان تترؤا  
تلك البقية الباقية من نساء الامة آمانات مطمئنات فى بيوتهن ولا  
تزعجهن باحلامكم وآمالكم كما ازعجتم من قبلهن فكل جرح من  
جروح الامة له دواء الا جرح الشرف فلا دواء له .

فان ايتم الا ان تفعلوا فانتظروا بانفسكم قليلا ريثما تنتزعوا  
من صدوركم هذه الغيرة التى ورثتموها عن آبائكم واجدادكم  
لتستطيعوا ان تعيشوا فى حياتكم الجديدة سعداء آمنين .

فما زاد الفتى على ان ابتسم فى وجهى ابتسامة الهزم والسخرية وقال  
تلك حماقات ما جئنا الا لمعالجتها فلنصطبر عليها حتى يقضى الله  
بيننا وبينها فقلت له لك امرك فى نفسك وفى اهلك فاصنع بهما  
ما تشاء وأذن لى ان اقول لك انى لا استطيع ان اختلف اليك بعد  
هذا اليوم ابقاء عليك وعلى نفسى لانى اعلم ان الساعة التى ينفرج  
لى فيها جانب ستر من اسـتار بيتك عن وجه امرأة من اهلك  
فى حضرتك تقتلى حيا . وخجلا . .

ثم انصرفت وكان هذا آخر ما بينى وبينه وماهى الا ايام قلائل  
حتى سمعت الناس يتحدثون ان فلاناً هتك الستر بين نسائه

واصدقائه وانه قد اصبح مغشياً لا تزال النعال خافقة بيابه فدرفت  
عني دمة لا اعلم هل هي دمة الغيرة على العرض المذال ام الحزن على  
الصديق المفقود.

مرت على تلك الحادثة ثلاثة اعوام لا ازوره فيها ولا يزورني  
ولا القاه في طريقه الا قليلا فاحيه تحية العريب للعريب من  
حيث لا يجرى لما كان بيننا ذكر ثم انطلق في سبيلي .  
فاني لعائد الى منزلي ليلة امس وقد مضى الشطر الاول من الليل  
اذ رأيت خارجاً من منزله يمشى مشية المضطرب الحائر وبجانبه  
جندي من جنود الشرطة كأنما هو يحرسه او يقاتله فاهمني امره  
ودنوت منه فسألته عن شأنه فقال لا علم لي بشئ سوى ان هذا  
الجندي قد طرق الساعة بابي يدعوني الى مخفر الشرطة ولا اعلم  
لمثل هذه الدعوة في مثل هذه الساعة سبباً وما انا بالرجل المذنب  
ولا المريب فهل استطيع ان ارجوك يا صديقي القديم بعد الذي  
كان بيني وبينك ان تصحبني الليلة في وجهي هذا على احتاج الى  
معوتك فيما قد يعرض لي من الشؤن قلت لا شئ احب الي من  
ذلك ومشيت معه صامتاً لا احده ولا يقول لي ثم شعرت كأنه  
يزور في نفسه كلاماً يريد ان يفضي به الي فيمنعه الخجل والحياء  
ففاتحته الحديث وقلت له . ألم تستطع ان تذكر لهذه الدعوة سبباً  
فنظر الى نظرة عائرة وقال ان اخوف ما اخافه ان يكون قد حدث  
لزوجتي الليلة حادث مزاج فقد رايتني من امرها انها لم تعد الى منزلها

حتى الساعة وما كان ذلك شأنها من قبل . قلت اما كان يصحبها احد قال لا قلت ومم تخاف عليها . قال لا اخاف شيئاً سوى انى اعلم انها امرأة غيور حمقاء فاعل بعض الناس حاول العبث بها في طريقها فشرست عليه فرقم بينهما واقعة انتهى حديثها الى رجال الشرطة وكنا قد وصلنا الى المخفر فالتقنا الجندى الى قاعة المأمور حتى صرنا بين يديه ف اشار الى جندى امامه اشارة لم تفهمها ثم استدنى الفتى اليه وقال له يسؤنى يا سيدى ان اقول لك ان رجال الشرطة قد عثروا الليلة فى مكان من امكنة الريبة على رجل وامرأة فى حال غير سالحة فالتصادوهما الى المخفر فزعمت المرأة ان لها بك صلة فدعوك لتكشف لنا الحقيقة فى امرها وامر صاحبها فلن كانت صادقة اذنا لها بالانصراف معك اكراماً لك وابقاء على شرفك . والا فهى امرأة فاجرة لا نجاة لها من عقاب الفاجرات وهما ورائك فانظرهما وكان الجندى قد جاء بهما من غرفة السجن فنظر فلما المرأة زوجته واذا الرجل احد اصدقائه فصرح صرخة رجفت لها جوانب المخفر وملأت نوافذه وابوابه عيوناً واذانا ثم سقط فى مكانه مغشياً عليه . فاشرت على المأمور ان يرسل المرأة الى منزل ايها ففعل وامر بصاحبها الى السجن ثم حملنا الفتى فى مركبة الى منزله ودعونا الطبيب فقرر انه مصاب بحمى دماغية شديدة ولبت مساهراً بجانبه بقية الليل يعالجه حتى دنا الصبح فانصرف الطبيب على ان يعود متى دعونه وعهد الى باصره فلبثت بجانبه ارثى لحاله



وانتظر قضاء الله فيه حتى رأيته يتحرك في مضجعه ثم فتح عينيه  
فرآني فلبث الى شاخصاً هنيئة كأنما يحاول ان يقول لي شيئاً فلا  
يستطيع فدنوت منه فقلت هل من حاجة ياسيدي فاجاب بصوت  
ضعيف خلفت حاجتي ان لا يدخل علي من الناس احد قلت لن  
يدخل عليك الا من تريد فاطرق هنيئة ثم رفع رأسه فاذا عيناه  
مبتلتان بالدموع فقلت ما بك يا سيدي قال اتعلم اين زوجتي  
الان قلت وماذا تريد منها قال لا شيء سوى ان اقول لها اني  
عفوت عنها قلت انها في بيت ابيها قال وارحمته لها ولايها وجميع  
قومها فلقد كانوا قبل ان يتصلوا بي شرفاء اجداداً فالبستهم منذ  
عرفوني ثوباً من العار لا تبلوه الايام

من لي بمن يبلغهم غني حبيباً اني رجل مريض مشرف واتي اخني  
لقاء الله ان اقيته بدمائهم واتي اضرع اليهم ان يصفحوا غني  
ويغفروا ذنبي قبل ان يسبق لي اجلي .

لقد كنت اقسمت لايها يوم اهتديتها ان اصون عرضها صيأتي  
لحياتي وان امنعها عما امنع منه نفسي فحشت في يميني فهل يغفر لي ذنبي  
فيغفر لي الله بغفرانه .

انها قلتي ولكز انا الذي وضعت في يدها الخنجر الذي اغمدته  
في صدري فلا يسألها احد عن ذنبي .

البيت بيتي والزوجة زوجتي والصديق صديقي ، وانا الذي  
فتحت باب بيتي لصديقي الى زوجتي فلم يذنب الى احد سواي .

ثم امسك عن الكلام برهة فنظرت اليه . فاذا سحابة سوداء  
تنتشر فوق جبينه شيئاً فشيئاً حتى لبست وجهه فزفر زفرة خلت انما  
خرقت حجاب قلبه ثم انشأ يقول ... آه ما اشد الظلام امام عيني ،  
وما اضيق الدنيا في وجهي في هذه الغرفة ... على هذا المقعد ، تحت  
هذا السقف كنت اراهما جالسين يتحدثان فتمتلئ نفسي غبطة  
وسروراً واحمد الله على ان رزقني بصديق وفي يونس زوجتي في  
وحدتها ، وزوجة سمحة كريمة تكرم صديقي في غيبي فقولوا للناس  
جميعاً ان ذلك الرجل الذي كان يفخر بالامس بذكائه وفطنته ويزعم  
انه اكبر الناس واحزمهم ، قد اصبح يعترف اليوم انه ابله الى  
الغاية من البلاهة وغبي الى الغاية التي لا غاية ورائها .

واللهفاه على ام لم تلتقي واب عاقر لا نصيب له في البنين .  
لعل الناس كانوا يعلمون من امرى ما كنت اجهل ولعلمهم اذا  
مهدت بهم كانوا يتناظرون ويتغامزون ويتبسم بعضهم الى بعض  
ويحدثون الى ويطلقون النظر في وجهي ليروا كيف تتمثل البلاهة  
في وجوه البله والغباوة في وجوه الاغبياء ، ولعل الذين كانوا يطيفون بي  
ويتوددون لي من اصدقائي انما كانوا يفعلون ذلك من اجلها لا من  
اجلي ، ولعلمهم كانوا يسمونني فيما بينهم وبين انفسهم ( قواداً )  
ويسمون زوجتي ( مومساً ) وييتي ماخورا .

فوارحمته الى ان بقيت على ظهر الارض بعد اليوم ساعة واحدة  
، والهفتاه على زاوية من زوايا قبر عميق يطويني ويطوي عاري معي .

ثم اغمض عينيه وعاد الى ذلوله واستغراقه ، وهنا دخلت الحجرة  
مرضع ولله تحمله على يدها حتى دنت به من فراشه فتركته وانصرفت  
فما زال الطفل يدب على يده حتى علا صدر ابيه فاحس به ففتح عينيه  
فراه فابتسم لمرآه وضمه اليه ضمة الرفق والحنان وادنى فمه من وجهه  
كأما يريد ان يقبله ثم انتفض فجأة واستسر بشره ودفعه عنه بيده  
دفعاً شديداً ، فانكفاً على وجهه يبكي ويصيح ، وقال ابعده عني  
لا اعرفه ليس لي اولاد ولا نساء ، سلوا امه عن ابيه اين مكانه !  
واذهبوا به اليه لا البس العار في حياتي واتركه اثر اخلاص ورائي بعد  
عماقي وكأنت المرضع قد سمعت صياح الطفل فمادت اليه وحملته  
وذهبت به فسمع صوته وهو يتعدعنه شيئاً فشيئاً فانصت اليه واستعبر  
با كياوصاح ارجعوه الى فعادت به المرضع فتناوله من يدها وانشأ  
يقرب نظره في وجهه ويقول .

في سبيل الله يا بني ما خلف لك ابوك من اليتيم وما خلفت لك  
امك من العار فاغفر لها ذنبها اليك فقد كانت امك امرأة ضعيفة  
فعبزت عن احتمال صدمة القضا فسقطت ، وكان ابوك حسن النية  
في جريمته التي اجترمها فاسأ من حيث اراد الاحسان .

سواء أ كنت ولدي يا بني او ولد الجريمة فاني قد سعدت بك  
برهة من الزمن فلا انسى يدك عندي حيا وميتا .

ثم احتضنه اليه وقبله في جبينه قبلة لا أعلم هل هي قبلة الاب  
الرحيم ، او الرجل الكريم .

وكان قد بلغ منه الجهد فعادته الحمى وغلت نارها في رأسه وما  
زال يثمل شيئاً شيئاً حتى خفت عليه التلف فارسلت وراي الطبيب  
فجاء والقي عليه نظرة طويلة ثم استردها مملوءة بأساً وحزناً .

ثم بدأ ينزع نزعاً شديداً ويثن اثنيناً مؤلماً فلم تبق عين من العيون  
المحيطة به الا ارفضت كل ما تستطيع ان تجود من مدامعها .

فانا لجلوس حوله وقد بدأ الموت يسبل استاره السوداء حول  
سريره واذا بامرأة متزرة بازار اسود قد دخلت الحجرة وتقدمت  
نحوه ببطاً حتى ركعت بجانبه ثم اكبت على يده الممتدة فوق صدره  
فقفلتها واخذت تقول له :

لا نخرج من الدنيا وانت مرتاب في وملك فلن امه تعترف بين  
يديك وانت ذاهب الى ربك تسأله عن قولها انها وان كانت دنت من  
الجريمة فانها لم ترتكبها .

عنى يا والد ولدى واسأل الله عند ما تقف بين يديه ان يلحقني  
بك فلا خير لي في الحياة من بعدك .

ثم انفجرت باكية ففتح عينيه والقي على وجهها نظرة باسمية  
كانت هي آخر عهده بالحياة وقضى .

لاز عدت من المبر بعد ما دفنت صديقي بيدى واودعت  
حصره انتم . ناك الاشباب اناطر ، الروض الزاهر وجلست لكتابة  
هذه السطور وانا لا ا كادا . لك دماعى وزفراتى فلا يهون وجدى

(٩٠)

عليه الا ان الامة كانت على باب خطر من اخطارها فتقدم هو امامها  
الى ذلك الخطر وحده ففتحته فمات شهيدا بين يديها فتحبت بهلاكه ؟

هنا آخر ما اردنا جمعه والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على محمد وآله

وسلم تسليماً

كثيراً

كثيراً

## الفهرست

صفحة	
٢	دياجة الكتاب
٣	المرأة المدنية المادية
١١	مركز المرأة في المجتمع ووظائفها الخاصة
٢١	المرأة والحجاب والسفور وحكم العقل فيهما
٢٧	الحجاب الشرعي والادلة على وجوبه
٣٣	المرأة والتعليم
٣٩	المرأة السافرة والعمل
٤٧	الحياة العائلية والمدنية المادية
٥٤	السفور والتبرج وتضجر اهلها منهما
٦٣	المرأة السافرة والجرائم
٧٤	الحجاب ( مقال للسيد مصطفى لطفى المنفلوطى )
٩٠	الختام

( تمت والله الحمد )

## مطبوعات المؤلف

### آته روييه

- من الرحمن في شرح وسيلة الفوز والامان ،  
مجلد ١٠ كيران يشتملان على علم ، وادب ، ولغة  
وتاريخ وغير ذلك من الفنون المختلفة ٦  
مواهب الواهب في فضائل ابي طالب عليه السلام ٢  
الجزء الاول من وسيلة النجاة في شرح الباقيات  
الصالحات ، ديوان لبد الباقي العبدى ٨ ١  
الحبيب ربه مقرر ٨  
تطلب هذه الكتب المبسة جميعها من المكتبة العامة في  
لصاحبها السيد عبد الطالب الماشي بالاعمال ، في داره في  
يطلب منها كمية واكثر بالامانة في شهر رمضان











